



THÉÂTRE VICTOR HUGO | SAISON 2024-2025

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

In situ jeudi 13 juin dès 10h (fermeture estivale du 7 août au 3 septembre)

Déjà en ligne sur notre site www.theatrevictorhugo-bagneux.fr

DÉCOUVREZ LA SAISON 2024-2025

En petit comité (re)découvrez la saison, venez en discuter avec nous autour d'un apéro ! Rendez-vous dans le foyer du théâtre le samedi 7 septembre, ou le mardi 10, ou le mercredi 11.

50 places/soir, réservation indispensable : 01 86 63 14 70 – 07 85 90 38 65.

À domicile durant tout le mois de septembre, conviez vos amis pour boire un verre et invitez-nous ! Nous vous parlerons des quelques spectacles que vous aurez choisis.

La saison des petits vendredi 4 octobre entre 12h15 et 13h30, nous invitons tous nos partenaires éducatifs, ainsi que les parents, à découvrir la saison des enfants !

Grignotage prévu ! Réservation indispensable : 01 86 63 14 70 – 07 85 90 38 65.

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

- ▷ Direction, programmation **Marie-Lise Fayet**
- ▷ Administration **Étienne Rousseau**
- ▷ Billetterie, RP **Marie-Delphine Souchard**
- Le Contellec**
- ▷ Production, secrétariat, accueil, RP **Marion Bénard**
- ▷ Actions culturelles, médiation, RP **Margaux Naville**
- ▷ Communication, RP **Valentine Bonnet**
- ▷ Cinéma **Basler Saint-Jean**
- ▷ Direction technique **Houcine Pradinaud**
- ▷ Merci à notre équipe de techniciens intermittents, à la lumière, au son, au plateau...
- ▷ Merci à nos agents d'accueil
- ▷ Entretien **Émilie Zola**

NOS PARTENAIRES BALNÉOLAIS

- ▷ **Direction des Actions Culturelles** 4 rue Étienne Dolet – 01 41 17 48 12
Direction Marie Piquet
- ▷ **Maison de la Musique et de la Danse** 4 rue Étienne Dolet – 01 86 63 14 44
Direction Clarissa Severo de Borba
- ▷ **Plus Petit Cirque du Monde** Impasse de la Renardière – 01 46 64 93 62
Direction Eleférios Kéchagioglou
- ▷ **Médiathèque Louis Aragon** 2 avenue Gabriel Péri – 01 86 63 14 69
Direction Caroline Dauger
- ▷ **La Fête des Vendanges** est programmée par la Direction des Actions Culturelles (Laureen Madrid)
- ▷ **Le Festival Kalypso** est programmé par le Service municipal de la Jeunesse (Tony Tchadjeu)
- ▷ **Le Festival Auteurs en Acte** est programmé par la cie SourouS

À Bagneux, la culture ça compte. Tous nos équipements offrent une grande qualité culturelle et le Théâtre Victor Hugo n'est pas en reste. Sa programmation est toujours très attendue et nous gageons que cette nouvelle saison va encore vous séduire et vous surprendre.

Sa diversité en est la première qualité ; des concerts, du théâtre, de la danse, du Geste, de l'humour bien sûr. Quel que soit votre domaine artistique préféré, vous trouverez votre bonheur.

À l'affiche, vous trouverez aussi des spectacles que vous ne trouverez pas partout. Ceux dédiés aux Arts du Geste notamment. Soulignons le retour du Kulunka Teatro qui nous avait tant plu il y a quelques années !

Et nous voulons aussi mettre l'accent sur ces si beaux spectacles en direction de la toute petite enfance : au Théâtre Victor Hugo « le bébé est un spectateur » ! Venez avec vos enfants, petits-enfants, vous ne le regretterez pas.

Dans notre ville qui bouge et se modernise, nous tenons plus que tout à ces moments offerts par le Théâtre Victor Hugo parce qu'ils sont des moments de partage de l'essentiel : le plaisir de l'émotion, du rire, du sens mis en commun. Ces précieux instants sont au cœur de l'accès à la culture pour toutes et tous.

Venez, poussez les portes ! Nous nous y rencontrerons.



© Sébastien Bellanger

Marie-Hélène Amiable
Maire de Bagneux



© Sébastien Bellanger

Élisabeth Fauvel
Conseillère municipale déléguée à la Culture



Sam 28
et dim 29 sep

LA FÊTE DES VENDANGES

Renseignements :
Direction des Actions
Culturelles
www.bagneux92.fr
01 41 17 48 12



Festif et familial

La Fête des Vendanges revient les 28 et 29 septembre pour une édition 2024 qui mettra à l'honneur les parcs de la ville avec une programmation théâtrale, musicale et circassienne pour toute la famille. Décollez pour l'espace avec les acrobates-astronautes de *Les Sanglés* & *En corps en l'air* à bord de leur machine monumentale, laissez-vous emporter par *Les tambours de la muerte* de *Transe Express*. Des spectacles variés seront aussi proposés par les équipements culturels de la ville, les centres socio-culturels, les studios de La Chaufferie, le service jeunesse, le théâtre Victor Hugo. Comme chaque année, découvrez le carnaval des créatures de *Si t'es Môme*, pour le plaisir des petits et des grands.

Avec : cie Transe Express, cie Big Ukulélé Syndicate, cie Pol&Freddy, cie File en scène, cie Furinkai, cie BIP, cie La Toupine, cie En corps en l'air, l'orchestre du Lutetia, cie Toi d'abord, cie Tripotes, cie Helmut, cie Soupape, cie Engrenage[s], cie du Contrevent, cie Le Guichet, cie SourouS, les studios La Chaufferie



Ven 4 oct
20h30

LES FATALS PICARDS

Le syndrome de Göteborg

Chanteur : Paul Léger
Guitariste : Laurent Honel
Bassiste : Yves Giraud
Batteur : Jean-Marc Sauvagnargues
Ingénieur son : Alexandre Borgia
Ingénieur son retour : Cyril Ouachan
Régisseur lumière : Olivier Ferhat
Backliner : Arnaud Queudville

Tarif : Soirée spéciale

Rock, tendre et engagé

Fidèles à leur ADN – une combinaison unique d'humour, de rock, de chanson française, d'énergie et d'engagement – Les Fatals Picards ont une nouvelle fois décidé de poser les seules questions qui valent : quel plus beau cadeau pour Noël qu'une boîte de Playmobils complotistes ? Une rupture sentimentale à Limoges est-elle plus supportable qu'à Montréal avec l'accent québécois ? Le métal vosgien des années 80 a-t-il encore sa place dans le paysage musical actuel ? Est-il vrai que quand la France vend et fabrique des armes, c'est un enfant du Yémen qui retrouve le sourire ?... Plus quelques autres aussi essentielles !

Et n'oubliez pas : si à 50 ans on n'a pas vu un concert des Fatals on a (pas encore) raté sa vie mais quand même, on se dépêche !

Ce talent pour passer de la déconne jamais gratuite, à l'émotion universelle.
Vincent Caprano, *Nos Enchanteurs*, mai 2022



Sam 12 oct
20h30

ZOÉ

Julie Timmerman

Durée : 1h30
Dès 12 ans

Dramaturgie : Pauline Thimonnier
Collaborateur artistique et conseiller musical : Benjamin Laurent
Assistante à la mise en scène : Véronique Bret
Avec : Anne Cressent, Mathieu Desfemmes, Alice Le Strat, Julie Timmerman et Jean-Baptiste Verquin
Et les voix de : Alain François, Alphonse et Basile Rongier, Plume et Louise Petit Cressent, Arthur Verquin, Orso Franceschi et Nina Laurent
Scénographie : James Brandily assisté de Laure Catalan et Lisa Notarangelo
Lumière : Philippe Sazerat
Costumes : Dominique Rocher
Création sonore : Xavier Jacquot assisté de Paul Guionie
Directeur technique : Vincent Tudoce
Construction du décor : Benjamin Bertrand et Agnès Champain

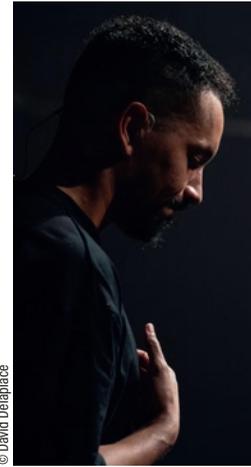
Une fable intime et sensible

L'autrice, metteuse en scène et comédienne Julie Timmerman livre avec cette nouvelle création un spectacle d'inspiration autobiographique en équilibre constant entre le rire et les larmes. Élevée dans une famille d'artistes, haute en couleur, avec un père charismatique mais hanté par ses démons, et une mère qui tente de tenir le cadre, Zoé, enfant, navigue entre merveille et chaos. Le spectacle retrace en quelques moments forts cette épopée familiale dans ce registre tragi-comique que l'autrice affectionne. *Zoé*, c'est l'histoire d'un amour filial puissant et du chemin nécessaire pour s'en libérer et prendre son indépendance, voler de ses propres ailes.

La pièce est portée sur scène par quatre comédiens qui placent haut les plaisirs du jeu et les délices du texte.

Julie Timmerman empreinte avec sensibilité et humour les chemins difficiles de la santé mentale et du vivre-ensemble en famille.

L'Humanité



Jeu 17 oct
20h30

UNE HEURE À TUER

Waly Dia

Durée : 1h40
Dès 16 ans

Ecrit par Waly Dia et Mickaël Quiroga
Avec Waly Dia

Tarif : Soirée spéciale

Humour ravageur

Après le succès de *Ensemble ou rien* accueilli au TVH en janvier 2023, Waly Dia est de retour sur scène avec *Une heure à tuer*. Et il ne manque pas de choses à dire...

Waly Dia monte sur scène comme sur un ring : combatif, provocateur, charmeur et plein de malice. Son sens aigu de l'observation du monde qui nous entoure et de l'actualité nourrissent ses punchlines aussi acides que percutantes. Une attitude et un humour sans concession qui, associés à son débit mitraillette, font sa marque de fabrique. N'épargnant rien mais surtout personne, il pousse dans son nouveau one-man-show les curseurs de l'humour politique toujours plus loin. Là où il ne change pas, c'est dans sa façon de concocter des blagues explosives et implacables, pour nous livrer un spectacle ultra-efficace.

Waly Dia cisèle chacune de ses phrases et transforme la vanne politique en arme fédératrice.

L'Humanité



© FloVisual



Mer 6 nov
14h30
Scolaires : jeu 7 nov
10h et 14h30

BORÉALE

LA NAISSANCE DES AURORES



Cie MINIBOX

Durée : 45 min
Dès 3 ans

Esthétique, scénographie, composition musicale, écriture des chansons et interprétation : Shantal Dayan, Benjamin Coursier
Textes des chansons, narration et dialogues : François Chaffin
Projections animées, illustration affiche : Roxane Peuvrier
Voix off : Clara Boyko et Hugo Vicente sous la direction de Sandrine Vicente
Création Lumière : Fred Moreau
Régie Lumière en tournée : Fred Moreau ou Manu Robert
Chargée de diffusion et production : Corinne Foucouin

Voyage au pays des merveilles

Sous-titrée *La naissance des aurores*, ce magnifique spectacle musical immersif fait de projections animées livre avec beaucoup de lyrisme et de poésie le secret de l'apparition des aurores boréales. Conçu pour le très jeune public, ce conte philosophique initiatique en forme d'aventure hors du temps raconte le voyage entrepris à la découverte du Grand Nord par un petit chien et une jeune ourse, orphelins bien décidés à percer le mystère des lumières qui éclairent le ciel de ces contrées glacées. En quête de l'endroit où celles-ci surviennent, ils remontent vers l'horizon, traversant une nature sauvage, tantôt amicale, tantôt impitoyable, en faisant l'apprentissage de la solidarité, du courage et de la détermination. Un formidable récit aussi dépaysant que profond.



Goûter spectacle offert aux enfants accompagnés de leur famille après la représentation



© Simon Gosselin



Ven 15 nov
20h30

LA TERRE

Anne Barbot / D'après Émile Zola

Durée : 2h20
Dès 16 ans

Au Théâtre des Sources
à Fontenay aux Roses

D'après le roman d'Émile Zola
Mise en scène : Anne Barbot
Avec : Milla Agid, Philippe Bérodot, Benoît Carré, Wadih Cormier, Benoît Dallongeville, Ghislain Decléty, Rébecca Finet, Sonia Georges
Adaptation : Anne Barbot, Agathe Peyrard
Collaboration artistique : Richard Sandra
Dramaturgie : Agathe Peyrard
Scénographie : Camille Duchemin
Lumière : Félix Bataillou
Musique : Mathieu Boccaren
Son : Marc de Frutos
Costumes : Gabrielle Marty
Construction du décor : Atelier du Théâtre Gérard Philipe
Régie générale : Jérôme Bertin

Le Roi Lear aux champs

Devenu trop vieux, le père Fouan se résigne à faire don de ses terres à ses trois enfants, en échange d'une pension alimentaire pour subvenir à ses besoins. Ce dont s'acquittent – ou non – les trois si dissemblables héritiers...

Après avoir exploré le monde ouvrier avec *Le Baiser comme une première chute*, Anne Barbot porte sa réflexion sur le monde rural avec le 15^e volume de la série des Rougon-Macquart d'Émile Zola.

À travers l'intimité du clan familial, c'est toute la générosité et l'âpreté du milieu paysan qui nous sont donnés à voir. Conflits générationnels. Choix d'exploitation. Grande ou petite propriété ? Dans un décor marqué par cette nature dominante et impérieuse, huit comédien-ne-s incarnent l'éperdue passion de la terre qui dévore les personnages.

Programmation partagée avec le Théâtre des Sources



Navette aller-retour gratuite depuis Bagneux

Tarif unique : 13€
(hors adhésion)



© Thomas O'Brien



Sam 16 nov
20h30

FRANTZ

Cie BPM



Durée : 1h10
Dès 10 ans

Texte et mise en scène : Marc Granier
Avec : Paul Ménage, Chloé Louis, Samy Morri,
Clara Lloret Parra, Marc Granier
Création lumières : Johannes Johnström
Création costumes : Malou Galinou

Drôle de deuil

Une remarquable combinaison du texte, du mime et du bruitage – synchronisés au millimètre – crée l'alchimie de *Frantz*, première pièce de Marc Granier et ses camarades tout droit sortis de l'école Lecoq. Frantz, jeune actif à la vie réglée comme un métronome, voit son existence se déliter peu à peu quand son père meurt. Face au deuil, il est face à son destin ; contraint de devenir ce qu'il fuyait : un adulte. « Que reste-t-il de nous lorsqu'une part de nous-mêmes nous est enlevée ? ».

Avec une maîtrise étonnante pour un jeune metteur en scène, Marc Granier conduit sa fable entre réalisme, onirisme et séquences cartooniques... Visiblement autant inspiré de Jacques Tati que de Wes Anderson, il nous invite à rire avec tendresse des mésaventures de Frantz, qui sont aussi les nôtres.



Apéro-mômes offert aux enfants accompagnés de leur famille à partir de 19h30



© Brian Mattis

Dim 17 nov
17h
Scolaire : lun 18 nov
10h

IMPULLS

Cie Farfeloup



Durée : 1h
Dès 6 ans

Mise en scène : Guillaume Carrignon
Interprètes : Luna De Lamotte, Antonelle Sampieri, Romain Dureuth, Aurel Renault, Aurélien Miedou, Laura Ginstous et Léo Lequeuche
Régisseur générale et lumière :
Otmene Abdesselame
Scénographie : Julie Roussel
Création musicale : Aurélien Maréchal –
Mathieu Gourdon
Regards extérieurs : Antonella Sampieri,
Mélanie Pérol, Christian Carrignon

Malin et jubilatoire

Cette nouvelle création jubilatoire de la compagnie Farfeloup, qui aime à se jouer des matières, les déforme et les détourne, s'empare d'un objet universel appartenant à notre quotidien : le pull. Au plateau, pas moins de cent vingt-deux exemplaires de cette indispensable pièce tricotée, exhibée dans tous ses états, sont livrés à l'imagination débridée des cinq comédiens danseurs. Du monde quotidien dans lequel il s'insère quand on l'enfile comme une seconde peau à celui chimérique de l'étrange où il prend la forme de nos terreurs comme de nos désirs, de nos pensées ou de nos folies, le Pull est détricoté, rettricoté, de façon proprement inoubliable. Qui verra les prouesses réjouissantes qu'il tient en promesse ne passera jamais plus un pull comme par le passé ! Un véritable enchantement !

Impulls parle de liberté, de droit à la différence, de conformisme. Les adolescents tendent l'oreille. Les adultes aussi.

La Dépêche



Goûter spectacle offert aux enfants accompagnés de leur famille à partir de 16h.



© Gabriel Behar/la



© Jirasum Jazz Festival

Sam 23 nov
20h30

SHAI MAESTRO TRIO

THE DREAM THIEF

Shai Maestro (Israël)

Piano : Shai Maestro
Batterie : Ofri Nehemya
Contrebasse : Jorge Roeder

Tarif : Soirée spéciale

Virtuose et lumineux

Nous devons le recevoir en mai 2020, une pandémie mondiale en a décidé autrement. C'est donc avec un plaisir multiplié que nous accueillons Shai Maestro. S'il s'est fait connaître en intégrant, en 2006, l'emblématique trio d'Avishaï Cohen, il a aujourd'hui largement assis sa renommée internationale.

« Entendre le Shai Maestro Trio, c'est comme s'éveiller à un nouveau monde », a suggéré All About Jazz à propos de *The Dream Thief*. Depuis le pianiste développe un jeu d'une limpidité et d'une délicatesse remarquables, affiné au fil des albums.

C'est en formation trio que nous l'accueillons, accompagné du batteur Ofri Nehemya, surdoué de la polyrythmie, et du contrebassiste Jorge Roeder.

Envoûtant en album, magique en live, Shai Maestro est l'un des pianistes les plus prometteurs de sa génération.

Le pianiste et son trio laissent la musique respirer comme jamais ils ne l'avaient fait auparavant.

JazzMag



© Laura Boursquet



Ven 29 nov
20h30

LE MALADE IMAGINAIRE

Tigran Mekhitarian / Cie de l'illustre Théâtre
D'après Molière

Durée : 1h45
Dès 12 ans

Mise en scène et adaptation : Tigran Mekhitarian
Direction artistique : La cie l'illustre Théâtre
Distribution : Anne Coutureau, Serge Avédikian, Isabelle Gardien, Tigran Mekhitarian, L'Éclatante Marine, Sébastien Gorski, Camila Halima Filali, Étienne Paliniwicz
Musique, création sonore : Sébastien Gorski
Chorégraphies : Camila Halima Filali
Lumières : Denis Koransky
Scénographie : Georges Vauraz
Costumes : Axel Boursier

Ça déménage !

Tigran Mekhitarian est un amoureux de Molière ; un amoureux et un habitué. Avec sa compagnie de l'illustre Théâtre, il a déjà porté sur les planches avec un grand succès public nombre de ses pièces. Avec *Le malade imaginaire*, sa propension à insuffler à ces grands classiques du répertoire baroque un vent de contemporanéité se manifeste encore de manière éclatante. Imaginaire ? Argan est surtout ce qu'on appelle un « grand malade », dépressif, shooté aux antidépresseurs ; « violent et cruel... égoïste... En un mot il est mauvais... avec les autres et avec lui-même ».

Tigran Mekhitarian joue le rôle-titre, excellent comédien qui s'entoure d'excellents comédiens et comédiennes ; certains que l'on admire depuis longtemps ; d'autres tout jeunes déjà talentueux. « Plus la tragédie est forte, plus les mots de Molière font rire », dit-il. Vous allez vous régaler.



© Lucie Moisan

Mar 3 déc
20h30

SOLITUDES

Kulunka teatro (Espagne)

Durée : 1h20
Dès 9 ans

Mise en scène : Iñaki Rikarte
Interprètes : José Dault, Garbiñe Insausti, Edu Cárcamo
Masques : Garbiñe Insausti
Costumes et décors : Ikerne Giménez
Musique originale et conception sonore : Luis Miguel Cobo
Eclairage : Carlos Samaniego
Affiche : Dani Castillo
Presse : María Díaz
Assistant à la mise en scène : Rolando San Martín

Doux-amer et poétique

Après l'immense succès de *André et Dorine*, la formidable compagnie de théâtre de masque Kulunka Teatro, si habile à provoquer autant de rires que d'émotions intenses en se passant de mots, propose une nouvelle création dans la même veine poétique. Le spectacle, aux jeux de masques parfaitement chorégraphiés, raconte avec humour et beaucoup d'humanité l'histoire des membres d'une famille qui, par manque de communication, plongent peu à peu dans la solitude. Au centre du propos, un vieil homme qui se sent incompris par ses proches, incapables d'apprécier la véritable valeur de ces choses sans importance qu'il attend d'eux.

Par delà sa beauté plastique, la pièce, en explorant notre quotidien-té, touche à l'universel, nous surprend, et nous invite à la réflexion.

Un silence vaut mille mots avec cette comédie douce-amère sur les ravages de la solitude. Au théâtre du « bla bla bla » s'oppose ici l'éloquence du geste.

El País



© Julia Cherkí

Sam 7 déc
20h30

FESTIVAL KALYPSO

Escale à Bagneux

Réservation et information :
Direction des Actions
Culturelles : 01 41 17 48 12

Tarif : Festival Kalypso

Plateaux partagés

Pour sa 12^e édition, Kalypso fera une fois de plus escale à Bagneux ! Le festival est devenu un rendez-vous immanquable pour les danses urbaines et contemporaines. Comme chaque année, le service jeunesse de la ville de Bagneux et le Théâtre Victor Hugo s'associent pour vous proposer une soirée hip-hop à la croisée des disciplines et des cultures.

Découvrez la programmation à l'automne sur notre site theatrevictorhugo-bagneux.fr.





© Cie Zai

© Michel Rosenmann

© Cie Zai

Mer 11 déc
14h30
Scolaires : jeu 12 déc
10h et 14h30

UN JOUR TU SERAS UN OISEAU

Compagnie Zai

Durée : 50 min
Dès 6 ans

Création automne 2024
Coproduction TVH

Écriture et conception : Arnaud Préchac et Natyelli Mora
Mise en scène et jeu : Arnaud Préchac
Création visuelle et manipulation : Natyelli Mora assistée de Alix Préchac
Création et régie sonore : Gildas Préchac

Captivant et généreux

En se réappropriant le mythe d'Icare, ce conte visuel et sonore fantastique libère nos ailes. Il réveille en nous cet extraordinaire désir d'aventure et de liberté qui est le nôtre. Icare et Dédale, son père, sont enfermés dans le labyrinthe que Dédale lui-même, architecte de son état, a conçu pour séquestrer le Minotaure. Leurs chances de sortir de cette prison à ciel ouvert, conçue pour être inviolable, sont minces. C'est sans compter sur l'ingéniosité du père qui concevra des ailes pour leur permettre de s'envoler. « De là, s'en suit une aventure à deux qui nous donne un formidable canevas dramatique et nous inspire de nombreuses images en théâtre d'ombres, masques, marionnettes » notent les membres de la compagnie Zai, qui font de ce mythe atemporel une véritable aventure sensorielle.



Goûter spectacle offert aux enfants accompagnés de leur famille après la représentation



© Simon Gosselin

Mer 11 déc
19h30
Jeu 12 déc
20h

LÉVIATHAN

Lorraine de Sagazan

Durée : 2h30
Dès 14 ans

Au Théâtre La Piscine – L'Azimut (Châtenay Malabry)

Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan
Texte : Guillaume Poix en collaboration avec Lorraine de Sagazan
Avec : Jeanne Favre, Felipe Fonseca Nobre, Jisca Kalvanda, Antonin Meyer-Esquerré, Mathieu Perotto, Victoria Quesnel, Eric Verdin
Dramaturgie : Agathe Charnet et Julien Vella
Assistant à la mise en scène : Antoine Hirrel
Scénographie : Anouk Maugein assistée de Valentine Lé
Lumières : Claire Gondrexon assistée d'Amandine Robert
Costumes : Anna Carraud assistée de Marine Langlois et Mirabelle Perot, Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne
Création vidéo et cadrage : Jérémie Bernaert
Création son : Lucas Lelièvre assisté de Camille Vitté
Musique : Pierre-Yves Macé
Régie générale : Vassili Bertrand
Régie plateau : Kourou
Apprentie mise en scène : Danaé Monnot
Construction du décor : Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne, Atelier Coulons Tapissier et ateliers du Théâtre National de Bretagne

Dialoguer pour réparer

Léviathan est né d'un travail de recherche au long cours et d'enquêtes de terrain sur la justice contemporaine ; également associé à une réflexion sur l'immense héritage littéraire et philosophique sur la figure du Léviathan.

Ce spectacle-performance interroge le fonctionnement du système judiciaire, ses béances, ses alternatives ; il donne à voir comment une forme de justice peut être rétablie dans des situations où l'apaisement manque.

Inspirées par une nouvelle forme de justice émergente, la justice restaurative, Lorraine de Sagazan et la Cie Alter Machine questionnent les évidences et tentent d'opérer des points de bascules par-delà le bien et le mal. Cathartique.

Programmation partagée avec L'Azimut *l'azimut*



Navette aller-retour gratuite depuis Bagneux le jeudi 12 décembre



© Jean-Louis Fernandez



Ven 13 déc
20h30

LA QUESTION

Compagnie Forget Me Not

Durée : 1h15
Dès 16 ans

Avec : Stanislas Nordey
Mise en scène : Laurent Meininger
Assistanat à la mise en scène :
Jeanne François
Scénographie : Nicolas Milhé
et Renaud Lagier
Conception décors : Ronan Menard
Création lumière : Renaud Lagier
Régie lumière : Anna Geneste
Création sonore : Mikael Plunian
Régie générale : Bruno Bumbolo



À l'issue de la
représentation, rencontre
avec Tramor Quemeneur,
historien de la guerre
d'Algérie

Intense et nécessaire

Il est rare que des moments d'une telle intensité dramatique soient donnés à vivre. Le récit autobiographique signé par Henri Alleg, compte-rendu clinique, sans pathos, décrivant par le menu les horreurs que l'auteur a subi dans les chambres de torture de la Villa Sesini à Alger, est sublimé par la mise en scène pudique, toute en nuance, de Laurent Meininger. Le propos, et les questions fondamentales qu'il soulève – Que signifie résister ? Comment réagir face à la peur ? À la souffrance physique ? Jusqu'où est-on capable d'aller pour défendre un idéal ? – sont magistralement éclairés par la performance de Stanislas Nordey.

Seul en scène, le comédien nous tient sur un chemin de crête émotionnel vertigineux entre l'épouvante que suscite le récit et le courage hors du commun de celui qu'il incarne.

Une performance remarquable et glaçante.

Le Courrier de l'Ouest



© Clara Hermans

Sam 14 déc
15h30
Dim 15 déc
11h et 15h30
Lun 16 déc
9h30 et 11h
Mar 17 déc
9h30 et 11h

Durée : 40 min
Dès 2 ans

Mise en scène et chorégraphie :
Karolien Verlinden
Joué en 2023 par Alex Akuete
et Lucas Katangila
Joué en 2024-2025 par Rose-Marie Mukendi
et Véronique Mukendi
Éclairage et décor : Caroline Mathieu
Conception sonore : Boris de Klerk
Costumes : Nushi Lambreva
Dramaturgie : Koen Haagdorens
et Tine Decraemer (scène)
Technique : Ruben Wolfs



FEL



hetpaleis / Karolien Verlinden (Belgique)

Haut en couleurs

Cette installation lumineuse et dansée, imaginée par la chorégraphe Karolien Verlinden pour les tous-petits, est une invitation très poétique à explorer l'univers nuancé des effets de lumière.
« La lumière est allumée. Ou la lumière est éteinte. C'est noir ou blanc comme nous nous plaignons à le dire. Mais ce n'est pas si simple parce qu'il y a un monde immense et infini entre allumé et éteint ». Comme le sous-entend son préambule, le spectacle sollicite l'imagination des enfants en ouvrant largement le spectre des possibles. De ces régions où les couleurs se chevauchent, où les perspectives sont mouvantes au gré des expositions, où les perceptions sont modifiées par les éclairages, les danseurs se font, sur scène, l'expression en mouvement. Ils réalisent, in vivo, une œuvre d'art kaléidoscopique. Magnifique.



Goûter spectacle offert aux enfants accompagnés de leur famille
après les représentations de 15h30



Mar 7 jan
20h30

CRAQUAGE

Marion Mezadorian

Durée : 1h
Dès 13 ans

Humour cathartique

Avec son précédent « one woman show », *Pépites*, Marion Mezadorian a défrayé la chronique. Dans la même veine, celle d'une performance scénique où l'humour le dispute à l'émotion, cette nouvelle création donne la parole à celles et ceux qui craquent et qui, un jour, ont senti que « c'était la goutte de trop », qui fait déborder le vase. Entre autres « super craquages », on assiste à celui de la boulangère qui perd son entrepôt commercial avec une cliente impolie, à celui de Sandrine, comptable de son état, qui hurle sur son patron alors qu'« elle était si douce », ou encore à celui de Georges, excédé par le comportement de son oncle lors des grands rendez-vous familiaux. Avec ces « pétages de plomb » nés d'une furieuse envie de dire, Marion Mezadorian, nous donnerait presque envie de craquer nous aussi !

Auteur : Marion Mezadorian
Metteur en scène : Mikael Chirinian
Musiques : Quentin Morant
Assistante Costume : Violaine de Maupeau
Lumières : Raphaël Bertomeu
Costumes : Marion Rebmann

Pétillante et pleine d'originalité. La véritable pépite de l'humour, c'est elle !

France 2



Sam 11 jan
15h30 et 17h
Dim 12 jan
11h et 15h30
Lun 13 jan
9h30 et 11h

Durée : 35 min
À partir de 6 mois

Idée originale : Anna Farriol, Mireia Fernández, Txell Felip et Júlia Santacana
Mise en scène : Mireia Fernández
Interprétation : Anna Farriol, Maria Ballús / Iria Corominas et Jordi Sala
Création de l'espace sonore, technicien et musicien sur scène : Jordi Sala
Conseiller artistique : Dalija Acin Thelander
Coach à la création : Quim Girón
Scénographie : Clàudia Vilà
Construction des structures mobiles : Carles Piera
Accessoires : Castells i Planas
Conception lumières : Ganecha Gil
Conception et réalisation des costumes : AratndSeams
Conception graphique : Ferran Llorens
Assistante mise en scène : Núria Olivé

UNIVERS

Engruna Teatre (Espagne)



Magique et immersif

L'inventive compagnie dédiée au théâtre jeune public, Engruna Teatre, aime à dire pour se présenter qu'elle « raconte de petites histoires aux plus grands et de grandes histoires aux plus petits ». Cette nouvelle création ne déroge pas à la règle quand elle s'adresse de manière privilégiée à la toute petite enfance, des nouveaux nés à trois ans. Une performance en soi appuyée sur de nombreuses années d'expérience. Le spectacle en forme d'immersion théâtrale, expérience sensorielle, pleine de poésie visuelle, de musique live et de mouvement, invite ses participants à habiter l'espace où individus, corps et objets se désorganisent, changent de place et d'états. À chacun en trouvant sa place de réaliser que chaque son, chaque mouvement, nous relie, par une relation fragile, à tous les autres.



Goûter spectacle offert aux enfants accompagnés de leur famille après les représentations de 15h30



© Anne-Élise Barré



Ven 17 jan
20h30

HUMAINS

Narcisse (Suisse)

Durée : 1h20
Dès 10 ans

Co-mise en scène : Narcisse
et Jean-Philippe Daguerre
Directeur technique : Jules Fernagut

Humanité, slam, hologrammes !

À Bagnex on connaît bien Narcisse, slameur suisse aux envolées poétiques éblouissantes. Pour sa dernière création, pluridisciplinaire et novatrice, il prend l'histoire de l'humanité pour sujet. L'humain s'est auto-proclamé espèce la plus évoluée; mais qu'en est-il vraiment ? Dans le style si singulier qui est le sien, Narcisse s'empare de la question, avec tendresse, humour et générosité... L'accompagnent une vingtaine d'artistes parmi les plus influents de la scène artistique et musicale suisse... Sous forme d'hologrammes ! Ainsi cohabitent tout au long du spectacle, une violoncelliste avec un percussionniste mandingue, une chanteuse lyrique avec un rappeur, un cracheur de feu avec un danseur hip-hop et d'autres encore. À sa façon inimitable et comme à son habitude, Narcisse utilise l'art numérique pour défendre avant tout ce qu'il y a de plus humain chez l'être humain.

Un vertige visuel et musical.
Le Monde



© Kid Be Kid



Dim 19 jan
17h

KID BE KID



Jazz au féminin !

Truly a Life Goal But No Ice Cream (Allemagne)

Durée : 1h15
À la Maison de la Musique et
de la Danse (Bagnex)



Clavier / voix : Kid Be Kid

Bluffante

Pas facile de décrire l'univers de Kid Be Kid tant la jeune Berlinoise explose les cases et se joue des genres. Le piano et les synthés; le chant et le human beatbox, en même temps ! Les sons se croisent et s'entrecroisent; les frontières entre les genres s'estompent dans la plus grande fluidité, c'est presque ludique. Il y a les pianos jazzy, les grooves R&B funky, du synthé sci-fi ou celui du monde de la nuit... Et ce chant soul si expressif ! Chez Kid Be Kid tout a l'air de couler de source, visiblement en même temps, du corps d'une seule personne. Et tout ça avec une telle sûreté de style ! Il y a chez cette jeune artiste quelque chose de phénoménal.



Mar 21 jan
20h30

PRIX T13

Festival de mise en scène

Ce spectacle
vous est offert

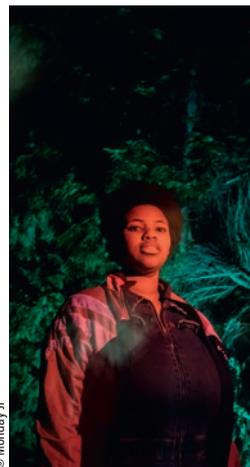
La place aux jeunes !

Comme chaque saison, nous vous invitons à venir découvrir la création lauréate du Prix T13 récompensant les jeunes metteur.e.s en scène. C'est-à-dire un spectacle dont nous ne connaissons pas (encore) le titre, pas l'histoire, pas la Compagnie, ni la distribution... Beaucoup d'inconnues c'est vrai !

Mais une conviction chevillée au corps que nous partageons avec le Théâtre 13, organisateur du Prix : la nécessité de défendre les compagnies émergentes en les accompagnant tout au long du processus de création, ce jusqu'à la première diffusion.

Le Prix Théâtre 13 représentant pour tous les candidats un véritable tremplin, le Théâtre Victor Hugo est partenaire de ce Prix, membre du Jury depuis 2014, et en programme tous les ans le ou la lauréat.e. Suite au succès du délirant *Kermesse* accueilli en 23-24, vous nous faites toujours confiance ?

*Théâtre13 SACD



Sam 25 jan
20h30

Jazz au féminin !

NABOU CLAERHOUT

Trombone Ensemble (Belgique)

Trombone, compositions : Nabou Claerhout
Trombone : Rory Ingham, Maarten Combrink,
Nathan Surquin
Bass trombone, tuba : Tobias Herzog
Guitare : Gijs Idema
Contrebasse : Cyrille Obermüller
Batterie : Daniel Jonkers
Ingé son : Vincent De Bast

En partenariat avec
la Maison de la Musique
et de la Danse de Bagnux



Insolite et audacieux

À 9 ans, en général, on apprend le piano ou le violon ; Nabou Claerhout, elle, se met au trombone. Aujourd'hui, cette tromboniste parmi les plus innovantes de la scène jazz européenne vient de réaliser un vieux rêve : cinq trombonistes plus une section rythmique – guitare, contrebasse, batterie – créant une synergie musicale unique. Pour cet octet insolite, Nabou Claerhout est allée chercher la crème de la crème d'une nouvelle génération de musiciens européens.

« J'ai cherché des timbres spécifiques, mais aussi de la personnalité. Un bon équilibre dans le jeu collectif et une vraie singularité pour les parties solistes... Et bien sûr, la section rythmique joue un rôle de premier plan... L'objectif est de se faire plaisir autant avec des parties chaudes, douces et porteuses, qu'avec le caractère épicé et chaleureux du trombone. »

Elle vient de se tailler un franc succès à Jazzahead ; on n'a pas fini d'entendre parler d'elle !

C'est dense, c'est chaud, c'est lancinant, les voix multiples de ces cinq trombones.

Le Soir

RÉSERVATION

GUICHET

Mercredi au vendredi : 10h-12h30 / 14h30-19h

Samedi : 14h30-19h

Ouvert 1h avant le début des représentations

01 86 63 14 70 - 07 85 90 38 65
reservationtvh@valleesud.fr
www.theatrevictorhugo-bagneux.fr

REVENDEURS

Billetreduc - Fnac - Seetickets - TheatreOnline

RESTEZ CONNECTÉS

Suivez-nous sur **Facebook**, **Instagram** et **LinkedIn** et abonnez-vous à notre newsletter via theatrevictorhugo-bagneux.fr !

LES SOIRS DE SPECTACLES

ACCESSIBILITÉ À LA SALLE

L'accès au théâtre est adapté aux personnes à mobilité réduite.

Dans sa volonté de rendre le spectacle accessible au plus grand nombre et d'accueillir chacun dans les meilleures conditions, le Théâtre Victor Hugo développe des partenariats institutionnels et associatifs (Souffleurs d'Images...)

Sur simple appel de votre part, nous nous ferons un plaisir de vous réserver un accueil personnalisé.

BAR

Le bar ouvre 1h avant chaque représentation.

Profitez d'une restauration rapide avec une formule salée à **10€** (tarte, salade et boisson) cuisinée par notre partenaire **L'Instant Gourmand** de Bagneux. Des boissons chaudes et fraîches sont proposées à la vente ainsi que du vin de notre partenaire balnéolais, **Chez Caviste**.

Le Pass Culture et Pass Navigo culture

- ▶ Le théâtre est partenaire du **Pass Culture** à destination des jeunes de 15 à 18 ans pour les spectacles et les ateliers.
- ▶ Le TVH participe au dispositif **Pass Navigo culture** offrant des avantages tarifaires aux détenteurs d'un Pass Navigo valide. Tarif réduit à 13€ pour vous et un ami sur les spectacles et à 5.50€ pour le cinéma.

TARIFS À L'UNITÉ

Les tarifs du TVH font peau neuve ! Plus lisibles, plus simples, et encore plus accessibles.

Tarif plein

20€

Tarif réduit

17€

Familles nombreuses, retraités, étudiants, abonnés des théâtres partenaires, adhérents Avignon OFF, carte d'invalidité.

Tarif préférentiel

13€

Habitants de Vallée Sud Grand Paris, demandeurs d'emploi, jeunes de 15 à 30 ans, intermittents du spectacle, détenteurs Pass Navigo.

Tarif solidaire

4€

Titulaires des minima sociaux, étudiants boursiers, allocataires MDPH

Tarif soirée spéciale

28€

Tarif première fois

11€

Un tarif réduit pour vous faire découvrir le Théâtre Victor Hugo !

Tarif enfant - 15 ans

6€

Tarif parent

10€

Pour un adulte accompagnant un enfant lors des représentations « À voir en famille ».

Tarif groupe

12€

Valable pour les groupes de 10 personnes et plus.

LES FESTIVALS

Festival Auteurs en Acte

12€ tarif plein et 10€ tarif réduit

Festival MARTO

Voir p.38

Festival Avis de Temps Fort !

13€ tarif unique

Pass Avis de Temps Fort !

10€ par place, à partir de 3 spectacles

L'ÉCHANGE DE BILLETS ▶ Vos billets peuvent être échangés gratuitement jusqu'à 48h avant la représentation sur présentation du billet annulé. Offre dans la limite des places disponibles et sur un spectacle de même catégorie.

TARIFS CINÉMA

Plein tarif

6,50€

Plein réduit

5,50€

Tarif -12 ans

3,50€

LA CARTE FIDÉLITÉ DU CINÉMA ! ▶ Au bout de 6 places achetées, la 7^e est offerte.

L'ADHÉSION

Cette saison, l'abonnement fait place à notre carte d'adhésion !

Celle-ci vous donne accès à tous les spectacles à tarif avantageux, ainsi qu'à d'autres privilèges :

- ▶ Un tarif pour vos accompagnateurs à 13€
- ▶ Des tarifs réduits au bar
- ▶ L'accès à des événements réservés

	Carte d'adhésion	Tarif par spectacle
Tarif plein	20€	13€
Tarif réduit	15€	11€
Tarif préférentiel	10€	8€

VOTRE BULLETIN D'ADHÉSION

- 1 - Remplissez votre profil ci-dessous.
- 2 - Choisissez votre mode de règlement.
- 3 - Cochez les spectacles souhaités : vous pouvez en ajouter à loisir au fil de la saison
- 4 - Retournez votre bulletin d'abonnement par courrier avec le paiement et votre pièce justificative si besoin au **service Billetterie** du Théâtre Victor Hugo.

Adhérent n°1	Adhérent n°2
M / M ^{me}	M / M ^{me}
Nom	Nom
Prénom	Prénom
Téléphone	Téléphone
e-mail	e-mail
Adresse	Adresse
Code postal	Code postal
Ville	Ville

- Adhésion tarif plein (13€/billet)
 Adhésion tarif réduit (11€/billet)
 Adhésion tarif préférentiel (8€/billet)
- Je souhaite recevoir par mail la newsletter du Théâtre et Cinéma Victor Hugo
- Je souhaite recevoir par courrier postal les documents d'informations du Théâtre et cinéma Victor Hugo

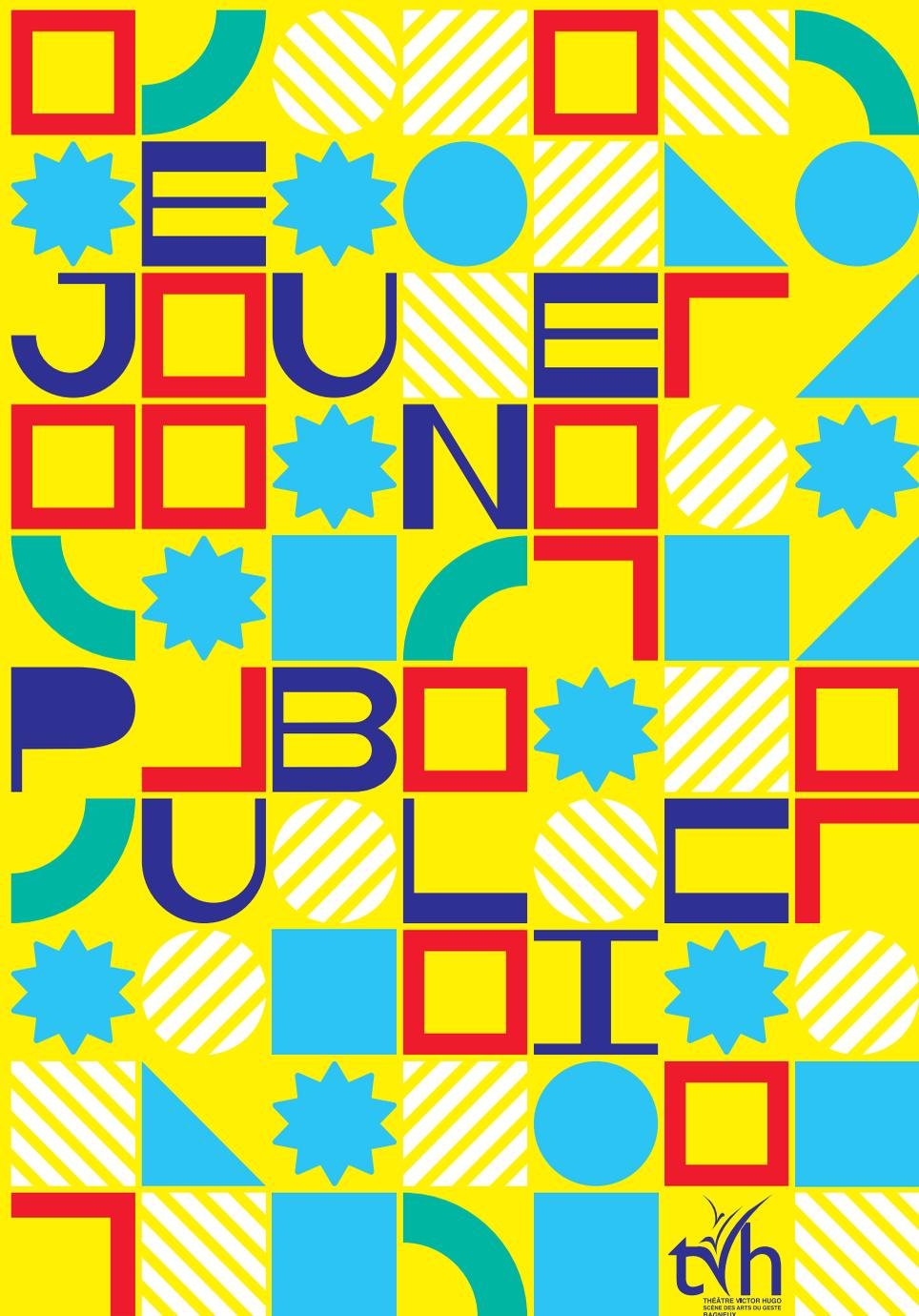
Les informations recueillies ont pour seules finalités la gestion administrative des abonnements et l'information au public des activités du théâtre et cinéma. Les destinataires des données sont les membres de l'équipe administrative du Théâtre Victor Hugo. Ces données sont conservées pendant la durée de votre abonnement. Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004 et du Règlement général pour la protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Vous pouvez exercer ce droit en écrivant à l'adresse : dpo@valleesud.fr ou sur le formulaire suivant : <https://www.valleesud.fr/fr/formulaire-de-demande-informationspersonnelles> ou par voie postale : Etablissement public territorial Vallée Sud - Grand Paris, le Délégué à la protection des données, 28, rue de la Redoute 92260 Fontenay-aux-Roses. Vous pouvez en tout état de cause introduire une réclamation auprès de la CNIL. Pour en savoir plus rendez-vous sur le site de Vallée Sud - Grand Paris : www.valleesud.fr rubrique « RGPD ».

MODE DE RÈGLEMENT

- Espèces
 Carte bancaire (à distance ou au guichet)
 Pass + Hauts-de-Seine
- Chèque Vacances ANCV
 Chèque (à l'ordre de « RR Théâtre Victor Hugo »)

LES SPECTACLES DE VOTRE ADHÉSION

					Adhérent n°1	Adhérent n°2
	LES FATALS PICARDS	TVH	Ven 4 oct	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ZOÉ	TVH	Sam 12 oct	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	WALY DIA	TVH	Jeu 17 oct	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	BORÉALE	TVH	Mer 6 nov	14h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	LA TERRE	Th. des Sources	Ven 15 nov	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	FRANTZ	TVH	Sam 16 nov	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	IMPULLS	TVH	Dim 17 nov	17h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	SHAÏ MAESTRO TRIO	TVH	Sam 23 nov	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	LE MALADE IMAGINAIRE	TVH	Ven 29 nov	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	SOLITUDES	TVH	Mar 3 déc	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	UN JOUR TU SERAS UN OISEAU	TVH	Mer 11 déc	14h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	LEVIATHAN	L'Azimut	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	LA QUESTION	TVH	Ven 13 déc	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	FeL	TVH	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	CRAQUAGE	TVH	Mar 7 jan	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	UNIVERS	TVH	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	HUMAINS	TVH	Ven 17 jan	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	KID BE KID Jazz au féminin !	MMD	Dim 19 jan	17h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	PRIX THÉÂTRE 13 (offert)	TVH	Mar 21 jan	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	NABOU CLAERHOUT Jazz au féminin !	TVH	Sam 25 jan	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	LE REPAS DES GENS	TVH	Mer 29 jan	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	SOPHYE SOLIVEAU Jazz au féminin !	MMD	Dim 2 fév	17h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	L'ODEUR DE LA GUERRE	TVH	Mar 4 fév	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	HAPPY APOCALYPSE	TVH	Mer 12 fév	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MONA MONA	TVH	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE	TVH	Mer 12 mars	14h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	LE RING DE KATHARSY Festival MARTO	Théâtre 71	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	TRICYCKLE Festival MARTO	TVH	Mar 18 mars	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ORCHESTRE NAT. D'ÎLE DE FRANCE	TVH	Jeu 20 mars	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	AVIS DE TEMPS FORT !	TVH	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	PORTRAIT	Les Gémeaux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	BLACK LIGHTS	TVH	Mar 13 mai	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	PARTIE	TVH	Jeu 22 mai	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	SHA DOIZO	TVH	Lun 26 mai	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TOTAL ADHÉSION				 € €



JEUNE PUBLIC | SAISON 24-25

À VOIR EN FAMILLE

BORÉALE	Mer 6 nov à 14h30	Goûter	TVH	Dès 3 ans
FRANTZ	Sam 16 nov à 20h30	Apéro	TVH	Dès 10 ans
IMPULLS	Dim 17 nov à 17h	Goûter	TVH	Dès 6 ans
UN JOUR TU SERAS UN OISEAU	Mer 11 déc à 14h30	Goûter	TVH	Dès 6 ans
FeL	Sam 14 déc à 15h30	Goûter	TVH	Dès 2 ans
FeL	Dim 15 déc à 11h et 15h30	Goûter	TVH	Dès 2 ans
FeL	Lun 16 déc à 9h30 et 11h		TVH	Dès 2 ans
FeL	Mar 17 déc à 9h30 et 11h		TVH	Dès 2 ans
UNIVERS	Sam 11 jan à 15h30 et 17h	Goûter	TVH	Dès 6 mois
UNIVERS	Dim 12 jan à 11h et 15h30	Goûter	TVH	Dès 6 mois
UNIVERS	Lun 13 jan à 9h30 et 11h		TVH	Dès 6 mois
KID BE KID	Dim 19 jan à 17h		MMD	
SOPHYE SOLIVEAU	Dim 2 fév à 17h		MMD	
DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE	Mer 12 mars à 14h30	Goûter	TVH	Dès 6 ans
TRICYCKLE	Mar 18 mars à 20h30	Apéro	TVH	Dès 7 ans
ORCHESTRE NAT. D'ÎLE DE FRANCE	Jeu 20 mars à 20h30	Apéro	TVH	
MANUAL	Sam 29 mars à 20h	Apéro	TVH	Dès 10 ans
LES PETITES CHOSES	Dim 30 mars à 17h	Goûter	TVH	Dès 5 ans
SILENCES AMUSANTS D'UN COUPLE EN BLANC	Dim 6 avril à 17h	Goûter	TVH	Dès 8 ans
SHA DOIZO	Lun 26 mai à 9h30 et 11h		TVH	Dès 1 an

Collation offerte aux enfants accompagnés de leur famille. Horaire à retrouver sur les pages des spectacles concernés.

► **Tarif moins de 15 ans : 6€**

► **Tarif parent : 10€** Pour un adulte accompagnant un enfant lors des représentations « à voir en famille ».

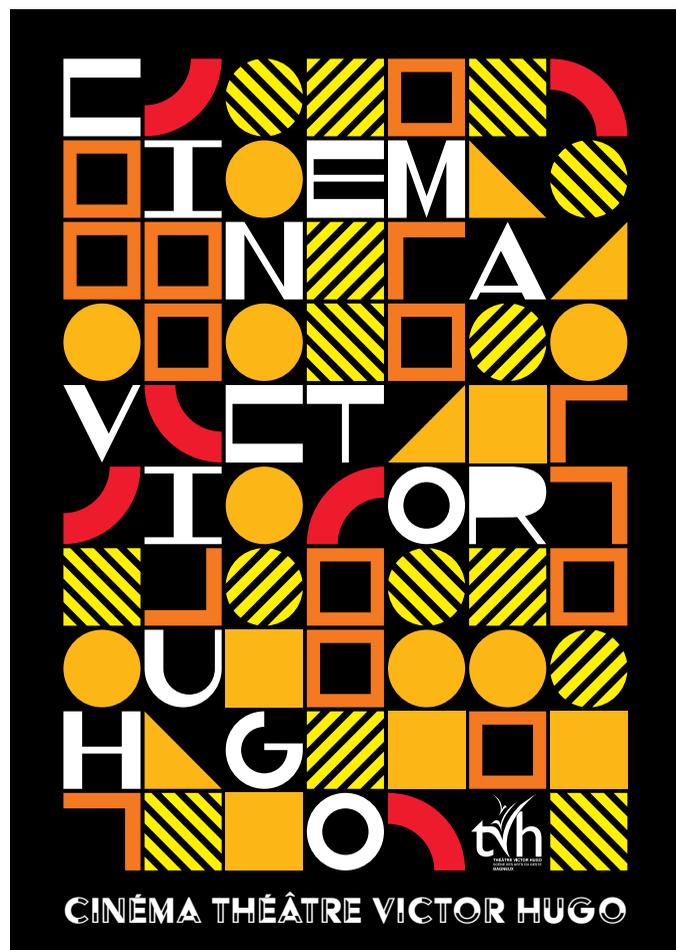
LES SCOLAIRES ET LES CRÈCHES

BORÉALE	Jeu 7 nov à 10h et 14h30	TVH	Dès 3 ans
IMPULLS	Lun 18 nov à 10h	TVH	Dès 6 ans
UN JOUR TU SERAS UN OISEAU	Jeu 12 déc à 10h et 14h30	TVH	Dès 6 ans
DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE	Jeu 13 mars à 10h et 14h30	TVH	Dès 6 ans
DINOSAURE	Jeu 15 mai à 10h et 14h30	TVH	Dès 8 ans
DINOSAURE	Ven 16 mai à 10h et 14h30	TVH	Dès 8 ans
SHA DOIZO	Mar 27 mai	Crèches	Dès 1 an
SHA DOIZO	Mer 28 mai	Crèches	Dès 1 an

► **Tarif représentations scolaires : 4€ par enfant - gratuité pour les accompagnateurs**

► **Informations et réservations** : Margaux Naville, Responsable des actions culturelles
01 71 10 73 29 - theatrevictorhugo.rp@gmail.com

LE THÉÂTRE VICTOR HUGO, C'EST AUSSI DU CINÉMA



Le cinéma est un pôle essentiel de la vie au Théâtre Victor Hugo. Il accueille les grands comme les (tous) petits avec le P'tit Cinoche. Le cinéma s'engage également dans l'éducation à l'image avec la programmation des séances « Mater', École et Collège au cinéma ».

LES SÉANCES DU LUNDI À 20H30

Vous représentez une association ?
Un équipement local ?
Le cinéma vous ouvre ses portes et vous permet de choisir un film, même d'envisager un débat. Contactez-nous pour les conditions et renseignements.

DES COURTS ET DES DOCUS !

Nous mettons ces genres à l'honneur et vous en proposons une sélection au fil de la saison (les lundis à 14h30 et 18h30).

Première séance Tout Public : lundi 30 septembre 2024 - *Maison de retraite 2*

Première séance P'tit Cinoche : mercredi 2 octobre 2024 - *Super Lion*

Nous contacter ▶ par mail : bagneuxcinédm@gmail.com / Par téléphone : 01 71 10 73 28



© Christophe Baynaud de Lage

Mer 29 jan
20h30

Durée : 1h30
Dès 12 ans

Texte et mise en scène : François Cervantes
Distribution : Julien Cottereau, Catherine Germain, Fanny Giraud, Lisa Kramarz, Stephan Pastor
Régie générale et création son : Xavier Brousse
Création lumière : Christian Pinaud
Régie lumière : Nicolas Fernandez
Costumes et accessoires : Virginie Breger
Postiques : Margot Ferry
Assistanat à la création lumière : Tamara Badreddine



LE REPAS DES GENS

François Cervantes / Cie L'Entreprise

Le théâtre par ceux qui n'y vont pas

Robert et sa femme ont vécu toute leur vie dans le même quartier. Le dîner, c'est le moment où ils se parlent. Leur maison est toujours ouverte, tout le quartier y passe, ça entre, ça sort, ça discute. Un jour, un cousin directeur de théâtre va les voir ; séduit par ces « repas de théâtre » il les invite à dîner... Sur son plateau et face au public. Servis comme des rois, les deux candides, le lever de coude dopé par l'émotion, mine de rien, prennent le public à témoin et « font théâtre »... Dans les rôles principaux, Catherine Germain et Julien Cottereau, grands parmi les grands de l'art du clown, sont impayables. *Le repas des gens* est une invitation aussi émouvante que drôle à la (re)découverte de ce qui fait l'essence de l'art de la scène.

C'est, dans tous les sens, renversant.

Mediapart

Programmation partagée avec L'Azimut



© Élodie Martial

Dim 2 fév
17h

Jazz au féminin !

SOPHYE SOLIVEAU

Initiation

À la Maison de la Musique
et de la Danse, Bagneux



Voix, harpe & chœurs : Sophie Soliveau
Batterie, percussions : Andy Berald Catelo
Basse : Éric Turpaud
Management : Inès Oumouchi
Régie son : Sandra Ndayizamba

Organique et envoûtant

Sophie Soliveau est chanteuse, harpiste et cheffe de chœur. Sa formation au chant choral et la harpe classique, couplée à son goût prononcé pour les musiques afro-américaines, l'ont amenée à explorer le potentiel de son instrument bien au-delà des académismes. Il en ressort une musicalité impressionnante, moderne et organique, au service d'une démarche créative originale.

Initiation, c'est une orchestration épurée dans laquelle les cordes vocales de Sophie et celles de sa harpe s'unissent, s'élèvent sur fond de chœurs aériens et d'une rythmique basse-batterie au groove subtil, venant magnifier un répertoire original à l'inspiration profondément soul.

Elle [...] nous plonge dans une transe sensuelle au service de ses deux instruments : la harpe et la voix.

Le Monde



© Thomas O'Brien

Mar 4 fév
20h30

L'ODEUR DE LA GUERRE

Julie Duval

Durée : 1h15
Dès 15 ans

De et avec : Julie Duval
Mise en scène : Juliette Bayi et Élodie Menant
Collaboration dramaturgie : Juliette Bayi et Élodie Menant
Création Lumières : Thomas Cottereau
Compositeurs : Rodolphe Dubreuil et Rob Adans

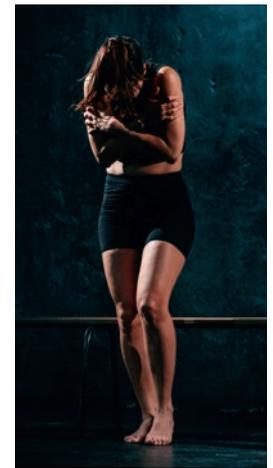
Les poings sur les i

Ce seul en scène drôle et haletant, aux accents autobiographiques, porte haut la voix d'une jeune femme d'aujourd'hui. Dans le rôle, Julie Duval, auteure, comédienne et boxeuse est renversante. Dans cette famille où l'amour règne mais où les mots manquent, nous suivons le parcours de Jeanne, la fille aînée. L'héroïne, incarnant également tour à tour les différents protagonistes familiaux, s'expose. Elle narre les découvertes de son adolescence, celles de sa féminité, de son désir et de sa sexualité. Elle livre aussi la brutalité de ces années où, par manque de paroles, elle s'engue dans la violence jusqu'à sa rencontre avec la boxe thaïlandaise qui lui permet de s'affranchir.

Aussi sobre et efficace que le texte, un sac de frappe pendu au plafond est le seul élément de décor. À vivre.

Un seul-en-scène [...] qui bluffe par l'authenticité de son propos, son interprétation au cordeau et sa plume percutante d'un récit de jeunesse.

Le Monde





© Kalimba



© Thomas Journot

**Du jeu 6
au dim 9 fév**

26^E FESTIVAL AUTEURS EN ACTE

Cie SourouS

Auteurs en Acte est organisé par la Compagnie SourouS en collaboration avec le Théâtre Victor Hugo et la Direction des Actions Culturelles de la Ville de Bagneux.

**Tarifs : Festival Auteurs
en Acte**

Festival des écritures contemporaines

À l'heure où nos pensées, nos idées et notre temps sont devenus des « ressources », cette 26^e édition du Festival Auteurs en Acte ouvrira un espace d'hospitalité à des écritures singulières et diverses, attentives à la fabrique des relations et à l'invention des langages. Nous interrogerons la transmission, celle de Gabriel Garran – qui repose depuis 2022 dans notre cimetière parisien de Bagneux –, pionnier et poète du théâtre des marges et périphéries, avec sa pièce *Filiation*. Nous nous intéresserons, en coopération avec le réseau balnéolais TerrEau, aux fertiles croisements entre art dramatique et transition écologique. Quatre jours proposés par la Compagnie SourouS pour voguer sur l'onde turbulente d'un théâtre d'aujourd'hui qui questionne et incite à l'exploration d'univers nouveaux.

Le théâtre est la passion de la pensée dans l'espace.

Valère Novarina



© Alessandro Gallo

**Mer 12 fév
20h30**

HAPPY APOCALYPSE

f.o.u.i.c

Création 2025
Coproproduction TVH

Auteur, compositeur, comédien et dramaturge, comédienne, co-metteurs en scène : Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève
Comédienne : Sol Espeche
Comédien : Yann de Monterno
Comédienne : Géraldine Roguez
Musicien claviériste, compositeur : Noé Dollé
Musicien guitariste, bassiste, compositeur arrangeur : Laurent Guillet
Musicien, batteur percussionniste : Pierre Martin-Banos
Scénographe, costumière : Marie Hervé
Créateur lumière, créateur machinerie plateau, régisseur général : Simon Demeslay
Régisseur son, programmateur des claviers : Georges Hubert
Chargée de production, de diffusion, administrative : Barbara Sorin

Drôle d'oxymore

La formidable compagnie f.o.u.i.c dont on connaît la propension à réveiller le monstre qui sommeille en nous pour lui faire face, et – qui sait – nous apprendre à le dompter, nous engage mieux que jamais à faire de nos peurs des déclencheurs de pensée. Disparition des espèces, assèchement des ressources, dérèglement climatique – et on en oublie – font partie de notre quotidien.

Le spectacle irrévérencieux aux accents dystopiques, en prise avec ces torchons que l'on brûle, nous entraîne dans un tourbillon fantasque, musical et cathartique. La fable, celle d'une humanité en mutation, met en scène la famille Crawling. Que ses membres la subissent, la recherchent ou la rejettent, la mutation est partout, imposant une nouvelle manière d'être au monde, de nouveaux rapports aux autres, à soi-même. Jubilaire.



**Ven 7
et sam 8 mars**
20h30
Dim 9 mars
17h

MONA MONA

#8 mars #sororité
#égalité

QUE RESTE-T-IL DE NOS RÊVES D'ENFANTS ?

Le Théâtre des Silences

Durée : 1h20
Dès 12 ans

Coproduction
et création TVH

Mise en scène, écriture et chorégraphie :
Gwenola Lefeuvre
Création sonore : François Le Gouic
Création lumière : Anna Sauvage Créac'h
Musique originale : Lise Belperron
Avec : Martin Bouligand, Alexis Campos,
Rozen Fournier, Arnold Mensah,
Philippe Papini
Acteurs son/audio : Caroline Alaoui, Martin
Bouligand, Jade Bourrasseau, Léa Cotteaux,
Cédric Courtoux, Rozen Fournier, Samuel
Genin, Julie Henry, Benjamin Leblay,
Léna Le Poulen, Lucienne Vallée
Regard complice : Emmanuel Bémer
Conseils à l'écriture : Laurent Leclerc /
Barouf théâtre
Conseils scénographie : Jean-François Baudé
Aide à la construction décor : Christophe
Aubrée
Chargée de production : Alice Léonard - Pons

Une vie de femme

Sous-titré *Que reste-t-il de nos rêves d'enfants ?*, ce bouleversant spectacle de théâtre gestuel que l'on doit à la formidable compagnie du Théâtre des Silences nous renvoie à la myriade de chemins que peut prendre la vie d'une femme.

Sur scène, atablée, Mona, quatre-vingt ans environ, prépare une soupe en écoutant sur un magnétophone des enregistrements qu'elle a pris sur le vif durant sa vie entière. À travers ce journal intime sonore et théâtral, défile aussi l'histoire de ceux qui ont compté dans sa vie, voix singulières portées par quatre comédiens, à la fois mime et clown. Ce voyage polyphonique au cœur d'une vie de femme raconte, comme le dit Gwenola Lefeuvre, conceptrice et metteuse en scène, « comment sont bousculés les rêves et comment la vie nous renverse parfois ».



Mer 12 mars
14h30
Scolaires : Jeu 13 mars
10h et 14h30

DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE



Lazare / Cie Vita Nova

Durée : 1h10
Dès 6 ans

Texte et mise en scène : Lazare
Collaboratrice artistique : Anne Baudoux
et Laurie Bellanca
Interprètes : Laurie Bellanca, Louis Jeffroy,
Anaïs Defay, Léa Quinsac
Lumière : Philippe Ulysse
Régie générale : Bruno Bléger
Costumes : Raoul Fernandez
Construction : Lucas Remon
Scénographie accessoire : Lucie Auclair
Stagiaire construction : Anna Behlalou
Administration et diffusion : La Gestion
des Spectacles - Les 2 Bureaux

Conte détourné

Lazare, auteur et metteur en scène iconoclaste dont on connaît le talent, réécrit librement le conte d'Andersen, *La Petite Sirène*, en abordant avec humour les grands sujets que celui-ci soulève. S'impatience de grandir, être attiré vers un ailleurs, vivre après la morsure de l'amour, se métamorphoser... Nous avons là une « fantaisie musicale » qui se détourne de la « glorification de la souffrance et du sacrifice » et s'attache au bonheur de la découverte et de l'amusement. Aussi la curiosité et la malice sont-ils les traits de caractère dominants de cette autre petite sirène qui déjoue la tristesse et ressuscite le merveilleux de l'apprentissage. Aux dialogues se mêlent comptines et refrains qui, en jouant avec l'imaginaire, ouvrent grand les portes du féérique.

Lazare est un poète de la scène et le prouve une fois de plus.

SceneWeb



Goûter spectacle offert aux enfants accompagnés de leur famille
après la représentation.

CONNAISSEZ-VOUS VRAIMENT LE FESTIVAL MARTO ?

Créé il y a plus de 25 ans, le festival MARTO tient le cap : il témoigne de la vivacité et de l'inépuisable créativité des arts de la marionnette et du théâtre d'objets.

MARTO

Ce festival, atypique dans son organisation, repose sur une démarche collective de **9 lieux et structures** installés dans **9 villes du département des Hauts-de-Seine** :

- ▶ L'Azimut à Antony et Châtenay-Malabry
- ▶ Le Théâtre de Châtillon
- ▶ Le Théâtre Victor Hugo à Bagneux
- ▶ Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses
- ▶ Le Temps des Cerises à Issy-les-Moulineaux
- ▶ Malakoff scène nationale
- ▶ L'Université Paris-Nanterre, Secteur Enfance / jeunesse - Direction du développement culturel de la ville de Nanterre
- ▶ Les Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux

Ces partenaires aux caractéristiques et aux projets artistiques différents se réunissent chaque année en mars, à l'approche du printemps, pour consacrer un temps fort aux diverses tendances artistiques des arts de la marionnette et du théâtre d'objets, en mettant l'accent sur des spectacles destinés à un public adulte.

MARTO a eu la chance d'accueillir des centaines d'artistes, des plus reconnus jusqu'aux plus émergents, dans des grandes formes spectaculaires jusqu'aux plus petits entresorts ! Des artistes venus des quatre coins du monde comme Hotel Modern, Neville Tranter ou Duda Paiva mais aussi la fine fleur de la discipline en France, desANGES au Plafond à Alice Laloy, en passant par Yngvild Aspeli, Johnny Bert, Élise Vigneron et bien d'autres.

Au-delà de la diffusion de spectacles, le festival **MARTO** mène des ateliers dans les collèges et les lycées, soutient les artistes en production et contribue au rayonnement national de ce secteur du spectacle vivant.

Rendez-vous en janvier pour la programmation complète du festival !



© Simon Gosselin



Jeu 13 et ven 14 mars
20h

Durée : 1h30
Dès 15 ans
Au Théâtre 71 - Malakoff
Scène Nationale

Conception et écriture : Alice Laloy
Avec les acrobates et danseur-euses : Coralie Arnoult, Lucille Chalopin, Alberto Diaz, Camille Guillaume, Dominique Joannon, Nilda Martinez, Maxime Steffan
Chanteur-euses : Marion Tassou, Antoine Mermet, Antoine Maitrias
Assistante à la mise en scène : Stéphanie Farison
Composition musicale : Csaba Palotai
Conception sonore : Géraldine Foucault
Création lumière : César Godefroy
Scénographie : Jane Joyet
Regard chorégraphique : Stéphanie Chêne
Accessoires et objets : Antonin Bouvret
Création costumes : Alice Laloy, Maya-Lune Thieblemont & Anne Yarmola
Régie générale : Sylvain Liagre
Régie plateau : Léonard Martin
Coordination des projets artistiques : Joanna Cochet
Production et diffusion : Gabrielle Dupas
Administration : Céline Amadis
Communication : Manon Rouquet

Tarif : Festival MARTO

LE RING DE KATHARSY

Alice Laloy / La Cie s'Appelle Reviens

MARTO

Dystopie marionnettique

Dans sa nouvelle création, Alice Laloy se joue à nouveau des limites du réel et du vivant. Le public est invité à assister à un tournoi pas comme les autres, dont les règles semblent tout droit sorties des jeux vidéo. La metteuse en scène nous embarque dans sa vision dystopique grand format, où des humains en transformant d'autres en avatars, voués à s'affronter lors de matchs impitoyables. De plus en plus cruelles, les parties nous parlent d'une société de la manipulation, de la consommation et de la compétition.

Jusqu'à ce qu'un grain de sable dérègle la machine et que l'ordre du monde en soit tout retourné...

Programmation partagée avec Malakoff - Scène Nationale et le Théâtre de Châtillon

Malakoff scène nationale

théâtre châtillon



Navette aller-retour gratuite depuis Bagneux le jeudi 13 mars

MARTO

25^E FESTIVAL MARIONNETTES ET OBJETS

07 > 26 mars
2025

ANTONY | BAGNEUX | CHÂTENAY-MALABRY
CHÂTILLON | FONTENAY-AUX-ROSES
ISSY-LES-MOULINEAUX | MALAKOFF
NANTERRE | SCEAUX

Région
île de France

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

FESTIVALMARTO.COM



© Patrick Simard



© Étienne Boisvert



SPECTACLE COUP DE CŒUR

© Patrick Simard

Mar 18 mars
20h30

TRICYCKLE

Les Sages Fous (Canada)



Durée : 1h
Dès 7 ans

Marionnettiste : Jacob Brindamour
Mise en scène et marionnettes : South Miller
Scénographie : Sylvain Longpré
Paysage musical : Christian Laflamme

Tarif : Festival MARTO

De bric et de broc

Quel plaisir d'accueillir à nouveau les Sages Fous, compagnie québécoise à l'incroyable créativité ! C'est en solo que Jacob Brindamour nous revient avec *Tricyckle*, fable sans paroles, reflétant les visions d'un personnage qui voyage à travers le monde.

Un homme sur un tricycle, qui tire une remorque pleine d'objets, d'apparence insignifiante. Mais ce bric-à-brac va livrer ses secrets tandis qu'au rythme de leurs révélations, et des métamorphoses de sa singulière monture, l'existence de cet homme, forain de son état, évadé de l'industrie du divertissement et de la société du spectacle, va prendre forme sous nos yeux jusqu'à l'apothéose finale : il est libre.

Souvent surréaliste, toujours ludique et rien de moins qu'attachant, Tricyckle remplit ses promesses.

Bristol 24/7



Apéro-mômes offert aux enfants accompagnés de leur famille à partir de 19h30



© ONIDF

Jeu 20 mars
20h30

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE



Les grands maîtres du classique

Durée : 1h30
avec entracte

Orchestre National d'Île de France
Direction : Case Scaglione



Tarif : soirée spéciale

Classique mais ébouriffant

L'orchestre tel qu'on le connaît aujourd'hui est né à l'époque de Mozart. Ce programme illustre parfaitement ce point d'équilibre entre virtuosité individuelle et sens du collectif. L'ouverture des *Noces de Figaro* est une des pages symphoniques les plus folles de Mozart : tout file à toute allure. Et sa *Symphonie Concertante pour 4 vents* n'est pas en reste, où les solistes engagent une conversation virtuose avec leurs collègues. Quant à la 8^e de Beethoven, fidèle à cette énergie mozartienne, elle incarne une rhétorique et une verve toutes classiques. Aujourd'hui encore cet héritage du classicisme viennois attire, nourrit et inspire les artistes contemporains. Jörg Widmann, clarinettiste, chef d'orchestre et compositeur allemand, compose ainsi *Con brio* en 2008, vibrant hommage à Beethoven, qui témoigne de la vitalité du grand héritage classique.



Apéro-mômes offert aux enfants accompagnés de leur famille à partir de 19h30



Un Territoire où la culture joue son rôle !

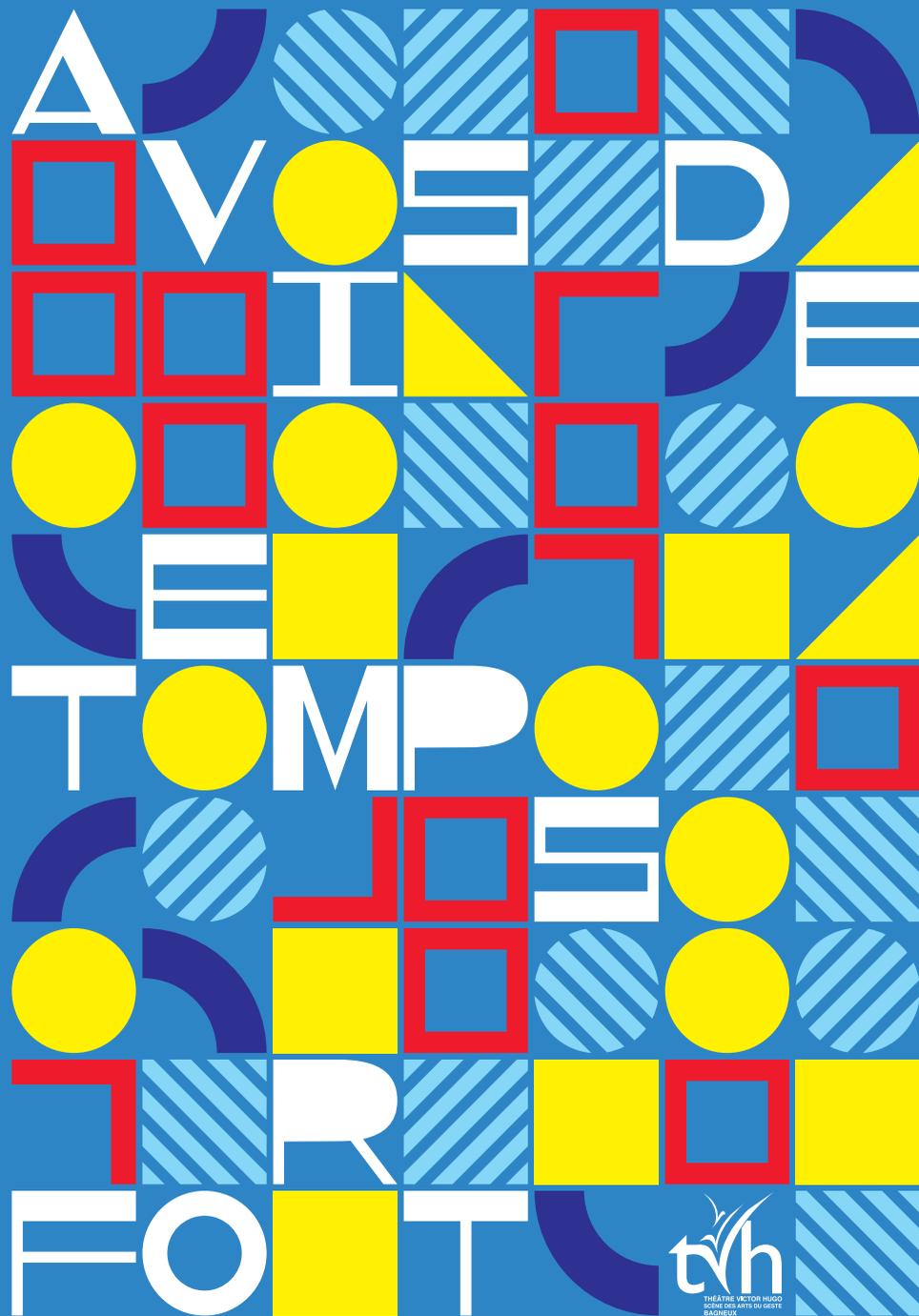
Conférence **MUSIQUE**
Rencontre d'auteur **Festival**
DANSE THÉÂTRE HUMOUR
Marionnettes **Cirque**

Valleescope.fr, votre portail culturel numérique présente les spectacles de nos **9 théâtres, 8 conservatoires et 7 médiathèques.**

Laissez-vous tenter !



Vallée Sud
Grand Paris



AVIS DE TEMPS FORT !

AVIS DE TEMPS FORT !

Pluridisciplinaires, inventifs, fédérateurs... Le festival des Arts du Geste à Bagneux, ça continue !

Entre le 24 mars et le 6 avril, on remet le couvert avec 15 jours de festivités et d'intense visibilité offerte aux Arts du Mime et du Geste dans tous leurs états.

Après une édition 2024 réussie et riche, à l'image du dynamisme et de la créativité de ces formes où la dramaturgie corporelle est centrale, ce sont les mêmes axes forts qui vont rythmer cette deuxième édition. Une programmation familiale avec des spectacles à voir en famille dès 5 ans, des compagnies venues de France mais aussi des quatre coins du monde...

Le samedi 5 avril, nous ferons ainsi la *Place aux jeunes !*, affirmant encore et toujours notre soutien aux compagnies émergentes.



ON VOUS PRÉPARE ENCORE PLUSIEURS SURPRISES, MAIS ON PEUT DÉJÀ VOUS ANNONCER...

La couleur de la grenade

Mourad Merzouki
Jeudi 27 mars

Manual

Cie Coriolis
Samedi 29 mars

Les petites choses

La Mecànica
Dimanche 30 mars

N Degrés de liberté

Collectif In Itinere
Mardi 1^{er} avril

Silences amusants pour couple en blanc

Cie Sivouplait
Dimanche 6 avril



© Julien Benhamou



**Mar 29
et mer 30 avr**
20h30

PORTRAIT

Mehdi Kerkouche / Cie EMKA

Durée : 1h
Dès 12 ans

Au Théâtre Les Géméaux -
Scène Nationale de Sceaux

Chorégraphie : Mehdi Kerkouche
Les danseurs (en alternance) :
Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen
Gouevic, Matteo Lochu, Lisa Ingrand
Loustau, Shirwann Jeammes, Sacha Neel,
Amy Swanson, Kilian Vermin, Anabelle
Vilchehenoux, Titouan Wiener Durrupt
Assistante à la chorégraphie :
Alexandra Trovato
Musique : Lucie Antunes
Lumières : Judith Leray
Scénographie : Mehdi Kerkouche
et Judith Leray
Costumes : Guillaume Boulez assisté
de Patrick Cavalié et Céline Frécon
Maquillage : Sabine Leib
Coaching vocal : Nathalie Dupuy
Régie générale / Son : Frédéric Valtre

On ne choisit pas sa famille

Avec cette nouvelle création, le chorégraphe Mehdi Kerkouche donne vie à un portrait de famille touchant et vivifiant. Il choisit le sujet de l'héritage familial comme matière chorégraphique. Comment affirmer son individualité au sein d'une famille que l'on n'a pas choisie ? Peut-on survivre sans ces modèles avec lesquels nous nous sommes construits ? Les liens évoluent, les personnalités s'affirment au fil des séquences, de manière isolée, en duo ou dans des partitions d'ensemble donnant à voir une photo de famille contemporaine, dans une mosaïque de tempéraments et d'énergie.

Les neuf danseurs, au rythme de la musique organique de Lucie Antunes, s'approprient tous les styles mêlant le hip-hop au street-jazz au contemporain, et livrent une pièce aussi émouvante que réjouissante dont on sort revigoré.

Programmation partagée avec les Géméaux -
Scène Nationale de Sceaux



 Navette aller-retour gratuite depuis Bagneux le mardi 29 avril



© Marc Coudrais

Mar 13 mai
20h30

BLACK LIGHTS

Mathilde Monnier

Durée : 1h10
Dès 12 ans

Chorégraphie et mise en scène :
Mathilde Monnier
Avec : Isabel Abreu, Aïda Ben Hassine, Kaïsha
Essiane, Lucia García Pulles, Mai-Júli Machado
Nhapulo, Carolina Passos Sousa, Jone San
Martin Astigarraga, Ophélie Segala
Dramaturgie : Stéphane Bouquet
Scénographie : Anne Tolleter avec l'atelier
de Martine André et Paul Dubois
Créateur lumière : Éric Wurtz
Créateur son : Olivier Renouf
et Nicolas Houssin
Costumes : Laurence Alquier
Régisseur général et lumière :
Emmanuel Fornès
Technicien son : Nicolas Houssin
Chargée de production : Margot Blondeau

Tarif : soirée spéciale

Bouleversant, galvanisant

La nouvelle pièce de la chorégraphe Mathilde Monnier est un remuant plaidoyer féministe inspiré par la série *H24* signée par Valérie Urrea et Nathalie Masdraud. Cette série en forme de manifeste rend compte des violences de toutes sortes faites aux femmes au quotidien : harcèlement de rue, agressions, diverses tentatives de viol, violences conjugales, manipulations verbales, lesbophobie, insultes. Les huit interprètes réunies pour cette création parlent et dansent comme dans une agora pour raconter, pour dire, pour être ensemble, pour montrer leur force mais aussi leurs fragilités. La chorégraphe a choisi de retenir neuf de ces témoignages à vif « parce qu'ils sont chargés d'une histoire de corps. Parce que le corps est mon sujet, le mouvement mon objet ».

Mathilde Monnier et ses remarquables danseuses et comédiennes nous bouleversent [...] Une pièce nécessaire.

La Terrasse



© Timothée Lejoivet



**Jeu 15
et ven 16 mai
(Scolaires)**
10h et 14h30

DINOSAURE

Compagnie D-dal / Santiago Codon Gras

**Durée : 55 min
Dès 8 ans**

Ballet animal

Conférence dansée, la pièce pour trois interprètes se place à mi-chemin entre la fable, le cours magistral scientifique, l'exploration de la représentation des dinosaures dans la culture populaire, et les souvenirs cinématographiques chers au chorégraphe d'origine argentine, Santiago Codon Gras.

Pétri de ces références, le spectacle fait s'entrechoquer les genres. Les interprètes sont grimés, candides anthroposaures fait d'argile, de plumes et d'écaillés ou conférenciers vêtus de costumes élégants. Dans le fond, *Dinosaure* est un questionnement sur nous, sur le pouvoir, la civilisation, la démesure, et sur la nécessité d'évoluer. Elle nous invite à lever le regard vers un lendemain possible car, après tout, une infime partie des dinosaures ne vit-elle pas encore parmi nous ?

Chorégraphie : Santiago Codon Gras
Interprétation : Ludovic Piscionneri, Maëlle Defour, Virgile Garcia, Santiago Codon Gras
Musique : Patrick De Oliveira
Lumières : Virgile Garcia
Costumes : Laure Mahéo
Regard artistique : Hortense Belhôte
Regard scientifique : Ronan Allain
Régie générale : Ronan Bernard



© Geoffrey Posada Sengulier

Jeu 22 mai
20h30

PARTIE

Tamara Al Saadi / Cie LA BASE

**Durée : 1h
Dès 11 ans**

Echo des tranchées

Passionnée d'histoire contemporaine, la jeune et très talentueuse metteuse en scène qu'est Tamara Al Saadi s'intéresse dans *Partie* à la Première Guerre mondiale. Fidèle à la démarche qui est celle de ses précédents spectacles, elle organise une rencontre entre la grande Histoire et l'histoire intime. Elle nous raconte, par le biais d'un échange épistolaire, l'histoire de Louis, jeune crieur de Paris issu des quartiers populaires et mobilisé en 1914. Le spectacle, qui attache une attention particulière à la sonorisation, nous immerge dans le récit qui interroge les méthodes de propagande nationaliste et les discours officiels présentant le départ en guerre comme un devoir. Placés au cœur de la réalité quotidienne, sensible, de Louis, nous sommes, en quelque sorte, invités à nous approprier son destin.

Texte, mise en scène et scénographie : Tamara Al Saadi
Avec : Justine Bachelet, Éléonore Mallo, Tamara Al Saadi et Jennifer Montesantos
Création sonore : Éléonore Mallo
Création lumière, conception technique et scénographie : Jennifer Montesantos
Costumes : Pétronille Salomé
Regard chorégraphique : Sonia Al Khadir

Programmation partagée avec le Théâtre des Sources



Pas une fausse note dans ce spectacle admirable qui confirme que Tamara Al Saadi sait embrasser ses sujets avec maîtrise et subtilité.

Sceneweb



Lun 26 mai
9h30 et 11h
Tournée en crèches
Mar 27 et mer 28 mai

SHA DOIZO

Le Friiix Club



Durée : 25 min
Dès 1 an

Mise en scène et jeu : Frédéric Feliciano
Construction : Frédéric Dyonnet
Scénographie : Maureen Brown
Composition musicale : Jacques Ballue
Création lumière : Erwan Costadau

Illusion à portée de main

Sha Doizo est l'histoire d'un animal imaginaire qui vit dans un jardin imaginaire. Ni chat, ni doigt, ni oiseau, Sha Doizo est un peu tout ça en même temps. Il voudrait bien voler, mais un chat ne vole pas. Il voudrait bien miauler, mais un doigt ne miaule pas. Un jour, Sha Doizo rencontre une clef de sol. C'est le début d'une grande aventure... Jusqu'où iront-ils ? Jusqu'à décrocher la lune ?
Le Friiix Club nous embarque à nouveau dans une quête poétique qui, grâce à la magie du théâtre noir et la virtuosité marionnettique, intrigue et émerveille les tout-petits comme les grands.

LES ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Le Théâtre Victor Hugo poursuit depuis de nombreuses années son engagement dans l'accompagnement des publics vers le spectacle vivant. Au cœur de Bagnex, ville confrontée à une réalité sociale et territoriale complexe, nous donnons la même valeur aux actions culturelles qu'à notre programmation artistique. Elles sont liées.

C'est un principe fondamental de notre projet que de développer en direction de la population de nombreuses formes de médiation et d'actions dès le plus jeune âge.

Pour que la jeunesse puisse avoir son propre regard aiguisé sur le monde.
Pour donner à chacun les moyens et l'envie d'accéder à l'art : c'est une nécessité !
Pour penser, rêver, imaginer et vivre avec l'autre.

AVEC LES PARTENAIRES ÉDUCATIFS

Le bébé est un spectateur

Avant de savoir parler ou marcher l'enfant s'émerveille ! Depuis des années, tous les ans, la programmation inclut des spectacles pour les enfants de tout bébé à 3 ans ! Au plateau bien sûr mais aussi avec une « tournée » dans les crèches de la ville. Des ateliers parents/enfants peuvent être proposés.

En 24/25 : *FeL* de la chorégraphe flamande Karolien Verlinden, *Univers* de la Cie espagnole Engruna Teatre et *Sha Doizo* du Friiix Club (tournée en crèche).



Univers / Engruna Teatre © Artian Botey

Un peu plus grands

La résidence triennale jeune public - Cie La Rousse

Déjà un an que la Cie La Rousse nous a rejoint pour mettre en œuvre la résidence jeune public longue durée avec deux classes élémentaires de Bagnex chaque année.

Nous construisons cette résidence autour des enjeux d'une création collective en immersion et de l'importance des rôles de chacun dans le groupe.

Le principe de la résidence triennale est la rencontre pour les enfants et les enseignants avec une Cie et son travail. Un an pour permettre aux élèves et équipes éducatives de proposer une création présentée au théâtre Victor Hugo en juin devant les parents.

Cette saison nous travaillerons autour du spectacle *À vue de nez sous casque* programmé en hors les murs, au sein même de l'école. La thématique abordera la différence et les questionnements des enfants à travers les âges.

Mais encore...

Des rencontres avec les artistes aux visites du théâtre ; du temps dédié à l'accueil des enfants lors de la venue au spectacle, en passant par les ateliers de pratique artistique avec restitutions au plateau, les rencontres métiers ou encore les semaines « artistes en immersion »... Les actions EAC sont nombreuses et diverses. Elles s'inscrivent dans des dispositifs partenariaux comme les Itinéraires culturels ou "Ecole au cinéma" (IEN, institutions territoriales, Ville de Bagnex...)

Collégiens, lycéens, étudiants

De multiples dispositifs partenariaux sont en cours ; partenariat soutenu avec le Collège Henri Barbusse (PACTE), représentations en collèges et lycées, ateliers autour de spectacles de la saison. Avec nos amis du Théâtre des Sources, les Gémeaux – Scène Nationale et le CROUS de Versailles, nous continuerons à travailler main dans la main au service des jeunes de Bagneux et de Fontenay-aux-Roses, autour de nos artistes respectifs. En partenariat avec le Conseil départemental des Hauts-de-seine : dispositif **Chemin des Arts** et **Plan Jeunesse**. Nous accueillons aussi les classes du dispositif « **Collège au cinéma** ».

Un collège, un mois de résidence, une création | François Rancillac

Attention, exceptionnel ! Résidence et création entre collège et lycée !

Durant tout un mois, le metteur en scène François Rancillac et sa compagnie vont s'installer en résidence de création au collège Henri Barbusse (Bagneux). Il s'agit pour les élèves de suivre les étapes et l'évolution du travail des artistes de A à Z : être les regards extérieurs. Des ateliers de pratique théâtrale sont organisés pour les collégiens autour de cette création avec la Cie.

En plus la création d'*Exploits Mortels* sortira des murs du collège pour « tourner » dans d'autres établissements et structures.

Merci à François Rancillac de nous avoir proposé ce projet innovant de création.

Exploits mortels

Profitant d'un repas pour fêter les cinquante ans de sa mère, la jeune Joséphine réussit à lui dire ses quatre vérités et déclenche un véritable tsunami familial ! La farce jubilatoire, aussi inventive que sophistiquée, est portée par deux comédiennes virtuoses qui investissent tous les rôles. *Exploits mortels*, renvoie à cette question essentielle : comment inventer son propre chemin de liberté par-delà les contraintes familiales et sociales ?

Le plateau aux enfants

Au mois de juin, le plateau est aux enfants ! Ils concrétisent ce qu'ils ont construit avec les artistes et expérimentent les arts de la scène devant le meilleur des publics : leurs parents, leurs enseignants et leurs camarades de classe. Ces représentations sont prises au sérieux et accompagnées par les artistes et les techniciens en répétition et en jeu.

POUR TOUS

Le bar à mômes

Faire comme les grands, être un spectateur.

On accueille vos enfants au bar à mômes à l'issue du spectacle autour d'un bon sirop de violette et d'un gâteau au chocolat, avec notre équipe d'accueil et de RP pour discuter du spectacle ensemble.

Nous proposons une tarification adaptée pour les familles et offrons des « **Goûter-Spectacle** » et « **Apéro-Môme** » aux enfants accompagnés de leurs familles pour nos spectacles choisis spécialement pour eux.



Gaëlier-spectacle accompagné du metteur en scène Fabien Coulon © TVH

Le TVH s'invite chez vous !

En septembre prenons rendez-vous pour présenter quelques spectacles de la saison ou en février pour une représentation de théâtre à domicile, invitez quelques voisins et amis et invitez-nous !

LES « PÉPITES BALNÉOLAISES »

Avec nos partenaires locaux, culturels, associatifs ou institutionnels allons à la découverte des pépites de Bagneux !

- ▶ Les poulaillers, les mares, les vignes, les ruches, les friches...
- ▶ C215, Miguel Chevalier, B-TOY, Ricardo Mosner, Invader aussi qui vient d'arriver à Bagneux ! Bagneux ville verte, ville du Street-Art... 3 à 4 fois dans l'année, balades guidées, gratuites et sur réservation – Informez-vous : nos réseaux sociaux, newsletter et site internet.

EN 24/25

Temps de théâtre disponible contre temps de médiation partagée

Nous poursuivons une expérimentation commencée cette année avec l'association Mass'Agés : offrir – dans un esprit de partage mutuellement avantageux – du « temps de théâtre disponible » à d'autres partenaires (associations, dispositifs...) pour développer leurs activités. Permettre aux associations de présenter des activités dans un lieu différent, autant qu'au Théâtre Victor Hugo de créer de nouveaux temps de relations publiques. **Renseignement et candidatures : 01 71 10 73 21**

Théâtre et mime en amateur

Le TVH propose trois ateliers théâtre encadrés par la Cie SourouS. Les ateliers adultes et jeunes se tiennent à l'École Paul Langevin ; l'atelier mime se tient au théâtre sous réserve de la disponibilité du plateau.

- ▶ **Mime, à partir de 15 ans** les mardis de 20h à 23h
- ▶ **Jeunes, de 13 à 18 ans** les mercredis de 18h à 20h
- ▶ **Théâtre adulte**, les lundis de 19h30 à 20h30

Un cours d'essai offert

Inscription et règlement ▶ Théâtre Victor Hugo : reservationtvh@valleesud.fr ou 01 86 63 14 70

Tarif selon quotient familial de 53,32€ à 266.63€

Rentrée des ateliers : **lundi 30 septembre, mardi 1^{er} et mercredi 2 octobre 2024**

LA CIE HIPPOCAMPE ASSOCIÉE AU TVH

Pour cette quatrième saison de compagnonnage avec la Cie Hippocampe, nous poursuivons notre objectif de rayonnement des Arts du mime et du Geste.

Nous proposons des actions culturelles adaptées et diverses à tous les publics.

Contact

Une idée ? Un avis ? Un besoin ? Nous sommes à votre écoute, prêt à réfléchir avec vous.

01 71 10 73 29 ou theatrevictorhugo.rp@gmail.com

THÉÂTRE VICTOR HUGO LES PARTENAIRES 2024-2025

la terrasse



Télérama'sorties



THEATRE
DES SOURCES

LES GÉMEAUX

théâtre
châtillon

l'azimut

Malakoff
scène
nationale

*ThéâtreI3

MARTI



hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Région
île de France

LIBERTÉ
ÉGALITÉ
FRATERNITÉ
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

LES PARTENAIRES DES SPECTACLES

LES FATALS PICARDS > Adone Productions

ZOÉ > Production : Idiomécane Théâtre | Coproduction : Fédération d'associations de théâtre populaire, Espace Jean Legendre / Théâtre De Compiègne, Théâtre Jean Vilar / Vitry-Sur-Seine, Théâtre Des 2 Rives / Charenton-Le-Pont. Soutien : Espace Culturel Boris Vian / Ville Des Ulis. Résidences : Scène De Recherche de CENS Paris-Saclay, Super Théâtre Collectif / Charenton-Le-Pont. Subventions : Drac Ile-De-France, Département de l'Essonne, Conseil Départemental du Val-De-Marne, Spedidam, Action Financée Par la Région Ile-De-France. Avec le soutien de la Ville de Paris et de l'Adami

UNE HEURE À TUER > K-WET Production présente Waly-Dia

BORÉALE > Production : Cie MINIBOX | En partenariat : Centre culturel PAUL B de Massy 91, le Rack'am de Brétigny-sur-Orge 91 | Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, du Conseil Général du département d'Essonne - Aide au projet Musique 2023, le centre culturel PAUL B de Massy 91, la ville de Marcoussis, le Théâtre Gérard Philipe de Bonneuil-sur-Marne, la Grange de Suzy-en-Brie, le TLUC Silo de Méréville, le centre culturel Basschet de Saint-Michel-sur-Orge, la MAC Maison des Arts Scène Nationale de Créteil, le Rack'am de Brétigny-sur-Orge 91, la Médiathèque départementale de l'Essonne : le Fabulab91

LA TERRE > Production : Compagnie Nar6 | Coproduction : Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; Le Nest - centre dramatique national de Thionville ; Théâtre Romain Rolland - scène conventionnée, Villejuif ; Les Passerelles - scène de Paris-Vallée de la Marne, Pontault-Combault ; EMCS1 - Saint-Michel-sur-Orge ; Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois | Avec l'aide au projet du Ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France) et de la Région Ile-de-France. La compagnie NAR6 est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France) et le Conseil départemental du Val-de-Marne. Elle reçoit l'aide à la permanence artistique et culturelle de la Région Ile-de-France.

FRANTZ > Production : Compagnie BPM, Scala Productions & Tournées | Avec le soutien de : l'Espace Sorano Vincennes, le festival Court mais pas vite (Théâtre des Déchargeurs), le festival des Mises en capsules, le CPA Ruth Bader Ginsburg

IMPULS > Théâtre de Cuisine, Un Brin de Sens, MIC de Pamiers, L'arsenic scène conventionnée, Pôle artistique de la Limonaderie, L'Estive scène nationale de Foix et de l'Arège, DRAC Occitanie, Conseil régional d'Occitanie, Conseil départemental d'Ariège, Radio Oxygène, Ville de Pamiers, Région Occitanie, DRAC dans le cadre des politiques de ville de Pamiers

SHAI MAESTRO > Loop Productions

LE MALADE IMAGINAIRE > Production : En scène productions, À mon tour prod et Tcholélié théâtres | Coproduction : la Ville d'Ablon sur Seine et le Théâtre des Brunes | Soutiens : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN, le Théâtre Jean Vilar, Le Salmanazar scène de création et de diffusion d'Epemay, la ville d'Ablon-sur-Seine centre culturel Alain Poger, la ville de Louvres espace culturel Bernard Dagues, le centre des bords de Marne du Perreux-sur-Marne | Remerciements : Centre Paris Anim' Dunois et Centre Paris Anim' Maurice Ravel

SOLITUDES > Production : Kulunka Teatro

UN JOUR TU SERAS UN OISEAU > Production : Compagnie Zai | Co-Production Centre culturel de Lardy, Compagnie Daru Tempo - Le Manipularium, Plateaux de l'Essonne, Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Théâtre Sel de Sèvres, Association Moulin de Montainville

LEVIATHAN > Production : La Brèche, La Comédie de Saint-Étienne - centre dramatique national | Coproduction : Odéon - Théâtre de l'Europe, TGP | Centre dramatique national de Saint-Denis, Académie de France à Rome - Villa Médicis, Théâtré de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Reims - centre dramatique national, Comédie de Béthune, Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN, Festival d'Avignon, Théâtre de Saint-Brieuc, Théâtre du Beauvaisis, L'Azimut - Anthony I Châtenay Malabry | Avec le soutien de : Région Ile-de-France | Avec le soutien artistique de : Jeune Théâtre National | Accueil en résidence : CDN de Normandie-Rouen, MC93 - maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Le CENTQUATRE - Paris, Comédie de Valence

LA QUESTION > Production : Compagnie Forget Me Not | Coproduction : Théâtre National de Strasbourg / Fonds de Dotation du Quartz, Scène Nationale de Brest / L'Archipel, scène de territoire pour le théâtre, Fouesnant-Les-Glenan / Théâtre du Pays de Morlaix / Le GRRRANT Scène nationale de Belfort | Diffusion : En votre Compagnie - Olivier Talpaert | Avec le soutien de : DRAC Bretagne / Région Bretagne / Rennes métropole | Et la participation : Théâtre de la Cité, CDN Toulouse-Occitanie / Théâtre National de Bretagne

FEL > Production Tuning people et hetpaleis

CRAQUAGE > Ki M'aim Me Suive et Pépites Production

UNIVERS > Production exécutive : Ixell Felip | Coproduction : Engruna teatre, la Sala, el Petit | Avec la collaboration de : Festival elPetit Sabadell, Generalitat de Catalunya-ICEC, L'Estruch, Ajuntament de Sabadell, Ajuntament de Castell de Vallès, La Tombarola, TTP.

HUMAINS > Co-Production : Créadiffusion / Association Stalom | Avec le soutien du Théâtre Benno Besson d'Yverdon-les-Bains, Théâtre La Luna d'Avignon, l'association Aux Actes Citoyens de Tomblaine.

LE REPAS DES GENS > Production : L'entreprise - cie François Cervantes | Co-production La Criée, Théâtre National de Marseille | Partenaires de production : Friche la Belle de Mai, Marseille | L'entreprise est une compagnie de théâtre conventionnée et subventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches du Rhône et la ville de Marseille.

L'ODEUR DE LA GUERRE > Scala Productions & Tournées.

HAPPY APOCALYPSE > La Maison, scène conventionnée Art et Territoire de Nevers (58), Le Carré, scène nationale de Château-Gontier (53), Le Théâtre des Ilets, CDN de Montluçon (03), L'Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge (91), Le Théâtre Antoine Watteau, Nogent-sur-Marne (94), Le Théâtre Victor Hugo, Bagneux (92), La Maison du Théâtre et de la Danse, Epinay-sur-Seine (93), Le Point-d'Eau, Ostwald (67), La Chartreuse, Villeneuve-Lès-Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle, L'Artidam, Longvic (21), La Région Bourgogne-Franche-Comté, Le Département de la Nièvre (58), La communauté de communes, Bazois-Loire-Morvan (58).

MONA MONA > Production : Le Théâtre des Silences | Production administrative : Armada Production | Coproduction Aide à la production du Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, Région Bretagne, Rennes Métropole, Ville de Rennes, Théâtre Victor Hugo Scène des Arts du Geste - Bagneux, La Palette Théâtre - Rennes, Théâtre du Cercle - Rennes, Le Bocage - Ville de Nouvoitou, Ar Matamm - Ville de Servon-sur-vilaine, les 3 CHA - Centre d'Art - Chateaugiron | Résidences : La Palette (Rennes) - Théâtre du Cercle (Rennes) - Le Bocage (Nouvoitou) - TNB Théâtre National de Bretagne (Rennes) - Théâtre Victor Hugo (Bagneux).

DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE > Production : Vita Nova | Coproduction Théâtre de la Ville, Paris - Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique à Nantes - Théâtre des Ilets, centre dramatique national, Montluçon, région Auvergne-Rhône-Alpes, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages, Paris | Avec le soutien de La Fonderie, Le Mans.

LE RING DE KATHARSTY > Production : La Compagnie S'appelle Reviens | Coproductions T2G - CDN de Gennevilliers, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Théâtre National populaire - CDN de Villeurbanne, Festival d'Automne à Paris, Théâtre National de Strasbourg, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Marionnettissimo, Théâtre d'Orléans, Scène Nationale, Le Bateau Feu - Scène nationale Dunckerque, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre Olympia - CDN de Tours, Théâtre 71 - Malakoff Scène nationale | Avec le soutien du Fond de production de la DRAC Hauts-de-France et de la SPEDIDAM.

TRICYCKLE > Coproduction : Nordland Visual Theatre (Stamsund, Norvège)

LES GRANDS MAÎTRES DU CLASSIQUE > Créé en 1974, l'Orchestre national d'Ile-de-France est financé par le conseil régional d'Ile-de-France et le ministère de la Culture.

PORTRAIT > Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA | Coproduction : Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec le soutien de Cités Danse Connexions / Théâtre - Sénart, scène nationale / Chaillot - Théâtre national de la Danse / Visages du monde, Cergy / L'Archipel, Scène nationale de Perpignan | Accueil en résidence : Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Visages du Monde - Cergy / l'Avant Seine - Théâtre de Colombes / Chaillot - Théâtre national de la Danse. PORTRAIT est subventionné par la DRAC Ile-de-France.

BLACK LIGHTS > Production : Otto Productions | Soutien de la Fondation d'entreprise Hermès & de la Région Occitanie | Coproduction : Cie MM Festival Montpellier Danse 2023 Le Quartz - Scène nationale de Brest Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre Garonne, scène européenne TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants & ADN - Danse Neuchâtel, La Chaix-de-Fonds | Accueil en résidence de Montpellier Danse, résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

DINOSAURE > Production : Garde Robe | Coproductions : IADU La Villette - Paris, Le Flow - Centre Eurorégional des Cultures urbaines - Lille, Collectif FAIR-E - CDN de Rennes et de Bretagne dans le cadre du dispositif Accueil Studio soutenu par la DRAC Bretagne, Studios Dyptik - St Etienne | Avec le soutien de : la DRAC Ile-de-France, la Caisse des Dépôts et Consignations, La Maison Pop - Montreuil, la SPEDIDAM, le CND, le Muséum national d'histoire naturelle, Lauréat du concours TRAJECTOIRES 2022.

PARTIE > Production : Compagnie LA BASE | Coproduction : SACD / Festival d'Avignon / Théâtre Dijon Bourgogne - CDN / Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CND / L'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée / Théâtre Joliette, scène conventionnée | Avec le soutien de : Département de Seine-Saint-Denis / SPEDIDAM / Le Théâtre de Rungis / Le CENTQUATRE - Paris / Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Théâtre Dunois, scène conventionnée. La compagnie est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Ile-de-France.

SHA DOZO > Production : Le Frixix Club | Ville de Bordeaux, Département de la Gironde, Région Nouvelle Aquitaine | Soutien : Le Kinoshiki International Arts Center - JAPON

ACCÈS

M 4 Ligne 4, la station Bagneux - Lucie Aubrac se situe à 5 minutes à pied du Théâtre !

Pour nous retrouver ? Suivez la fresque géante de la résistante Lucie Aubrac. Cela n'a jamais été aussi facile d'aller au Théâtre Victor Hugo !



© Solène Olivier

BUS

- ▶ N°188 / N°197 et Noctilien N14 : arrêt Gustave Courbet
- ▶ N°162 / N°388 : arrêt Martyrs de Châteaubriant + 5 minutes à pied
- ▶ N°193 / N°187 : arrêt Croix d'Arcueil

RER B Arrêt Arcueil-Cachan - Sortie 4 + 10 minutes à pied

2 emplacements pour garer votre vélo sont disponibles de chaque côté du théâtre. Et aussi :

velib'

- ▶ Station Jean Marin Naudin - Stalingrad (22202) + 5 minutes à pied
- ▶ Station Gare Arcueil-Cachan (42301) + 10 minutes à pied
- ▶ Station Place de la Vache Noire (41103) + 12 minutes à pied

Parking

Le stationnement étant compliqué aux abords du théâtre, nous vous conseillons d'emprunter les transports en commun. Une solution de parking payant est disponible au **Q-Park La Vache Noire** (23, avenue Aristide Briand - 94110 Arcueil) + 10 minutes à pied.

ON PASSE VOUS PRENDRE

Navette gratuite aller/retour les soirs de spectacles au TVH



TRAJET ALLER

La navette s'arrête aux arrêts de bus RATP :

1 - Rue de l'égalité : 19h30	6 - Port Galand : 19h53
2 - Rue froide : 19h32	7 - Albert Petit : 19h56
3 - Place Dampierre : 19h35	8 - Pasteur-Meuniers : 19h58
4 - Cuverons : 19h45	9 - Rue des Olivettes : 20h02
5 - Les Blagis : 19h47	10 - Théâtre Victor Hugo : 20h10

TRAJET RETOUR

15 min après le spectacle

Au retour, la navette fait 2 arrêts supplémentaires à Arcueil : la Vache Noire et Lénine (accès RER B - Laplace) en partant du théâtre, avant de reprendre son trajet classique à l'arrêt Rue de l'égalité.



THÉÂTRE VICTOR HUGO

14, avenue Victor Hugo - 92220 Bagneux

Réservation : 01 86 63 14 70 / 07 85 90 38 65 - Administration : 01 71 10 73 21
www.theatrevictimhugo-bagneux.fr / reservationtvh@valleesud.fr



Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux !



@theatrevictimhugo

in Théâtre Victor Hugo de Bagneux

Bagneux

