



THÉÂTRE

VICTOR

HUGO

tvh
THÉÂTRE VICTOR HUGO
SCÈNE DES ARTS DU GESTE
BAGNEUX

SAISON 2025-2026

ON RENTRE !

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

In situ vendredi 13 juin (fermeture estivale du 1^{er} août au 3 septembre)
Déjà en ligne sur notre site www.theatrevictorhugo-bagneux.fr

HORAIRES BILLETTERIE

Mer au ven, 14h > 19h - Lun et sam, 14h > 18h

Vacances scolaires : lun au ven, 14h > 17h

Ouvert 1h avant le début des représentations

DÉCOUVREZ LA SAISON 2025-2026

En petit comité (re)découvrez la saison, venez en discuter avec nous autour d'un apéro !
Rendez-vous dans le foyer du théâtre **samedi 6 septembre à 19h, ou le mardi 9 à 19h30**.
50 places/soir, réservation indispensable : 01 86 63 14 70 - 07 85 90 38 65.

À domicile durant tout le mois de septembre, conviez vos amis pour boire un verre et invitez-nous !
Nous vous parlerons des quelques spectacles que vous aurez choisis.

La saison des petits Jeudi 2 octobre entre 12h15 et 13h30, nous invitons tous nos partenaires éducatifs, ainsi que les parents, à découvrir la saison des enfants !
Grignotage prévu ! Réservation indispensable : 01 86 63 14 70 - 07 85 90 38 65.

NOS PARTENAIRES BALNÉOLAIS

- ▶ **Direction des Actions Culturelles** 4 rue Étienne Dolet - 01 41 17 48 12
Direction Marie Piquet
- ▶ **Maison de la Musique et de la Danse** 4 rue Étienne Dolet - 01 86 63 14 44
Direction Sandrine David
- ▶ **Plus Petit Cirque du Monde** 1 impasse de la Renardière - 01 46 64 93 62
Direction Eleférios Kéchagioglou
- ▶ **Médiathèque Louis Aragon** 2 avenue Gabriel Péri - 01 86 63 14 69
Direction Caroline Dauger
- ▶ **La Fête des Vendanges** est programmée par la Direction des Actions Culturelles
(Laureen Madrid)
- ▶ **Le Festival Kalypso** est programmé par le Service municipal de la Jeunesse (Tony Tchadjeu)
- ▶ **Le Festival Auteurs en Acte** est programmé par la cie SourouS

ÉDITO



© DR

Carl Segaud
Président
Vallée Sud-Grand Paris



© Sébastien Bellanger

Marie-Hélène Amiable
Maire de Bagneux

Nous sommes très heureux de vous dévoiler la programmation du Théâtre Victor Hugo, toujours ambitieuse, innovante et inclusive. Si le théâtre est avant tout un lieu de rassemblement, de passage et de dynamiques, il propose une programmation qui vous séduit, vous questionne voire vous surprend.

La Direction du Théâtre a changé de pilote et l'ambition artistique persiste.

Nous portons toujours une attention particulière aux artistes féminines, avec une programmation paritaire. Les concerts *Jazz au Féminin !* continueront cette année de donner la part belle aux instrumentistes jazz, telle que l'exceptionnelle Rhoda Scott avec le Lady Quartet.

Les Arts du Mime et du Geste, spectacles où le corps est au centre de la proposition artistique et où le mouvement nous raconte l'histoire, restent la figure de proue de votre Théâtre. Les festivités commenceront cet hiver avec la Biennale des Arts du Mime et du Geste, événement national auquel nous participons à chaque édition et que nous ouvrons avec la 5e Nuit du Geste.

Au Théâtre Victor Hugo, les bébés sont aussi des spectateurs ! L'exceptionnelle programmation à destination de la toute petite enfance continue son chemin. Dès six mois, vos tout-petits sont invités à investir le Théâtre. Autour des spectacles, nous proposons des temps d'accueil privilégiés : goûters-spectacle, discussions, rencontres avec les artistes.

Le Théâtre Victor Hugo vous appartient, venez pousser les portes.





© Jasper van het Cronewoud

Sam 27 sep
Dim 28 sep

LA FÊTE DES VENDANGES



Renseignements :
Direction des Actions
Culturelles
www.bagneux92.fr
01 41 17 48 12



Festif et familial

Les 27 et 28 septembre prochains, la Fête des Vendanges revient pour une édition 2025 qui promet d'être inoubliable ! Plongez dans une ambiance festive et conviviale au cœur du centre-ville avec une **trentaine de compagnies**, où théâtre, cirque et musique se mêleront pour émerveiller petits et grands.

Imaginez **plus de cinquante représentations** et artistes qui vous transportent dans leur univers. Que vous soyez amateur de performances théâtrales, fan de numéros circassiens ou mélomane, il y en aura pour tous les goûts et tous les âges.

Et parce que la fête se vit aussi autour de moments conviviaux, deux espaces de restauration vous attendent avec une **vingtaine d'associations balnéolaises** qui mettront leurs talents culinaires à l'honneur. Le samedi soir, préparez-vous à danser avec le groupe **Zoufris Maracas**, qui enflammera la place Dampierre avec leur énergie contagieuse et leur musique entraînante.

Enfin, **Si t'es môme**, aura son espace dédié où installations, animations et carnaval plongeront le public dans un monde magique autour du thème **Si t'es artiste**.



© Alexandre Lacombe

Ven 3 oct
20h30

RHODA SCOTT



Jazz au féminin !

Lady Quartet

Durée : 1h30

Rhoda Scott (orgue)
Sophie Alour (sax tenor)
Lisa Cat-Berro (sax alto)
Julie Saury (batterie)
Texte : Les Gêmeaux

Tarif : Soirée spéciale

20 ans de sororité

Pour célébrer les vingt ans du Lady Quartet, la légendaire Rhoda Scott, nous fera revivre les années folles du jazz américain.

Rhoda Scott s'est révélée une passion pour l'orgue Hammond dès l'âge de 8 ans. Formée à la Manhattan School of Music, elle en ressort avec le Grand Prix du Conservatoire. S'imposant à une époque où le monde du jazz est très masculin, celle que l'on nomme « l'organiste aux pieds nus » a joué avec les plus grands, de George Benson à Ray Charles, ou encore Ella Fitzgerald...

En créant le Lady Quartet en 2004 sur invitation du festival Jazz à Vienne, Rhoda Scott ne s'attend pas à vivre l'une de ses plus belles aventures musicales. Ce big band réunit autour d'elle les meilleures jazzwomen de l'Hexagone : Sophie Alour au saxophone ténor, Lisa Cat-Berro aux arrangements et au saxophone alto, et Julie Saury à la batterie.

Programmation partagée les Gêmeaux, Scène nationale - Sceaux GÊMEAUX



Ven 10 oct
Sam 11 oct
20h30

LE MARIAGE DE BARILLON

Cie La Rousse

Durée : 1h45
Dès 11 ans
À l'ancienne mairie
de Bagneux

Coproduction TVH

Écriture par Georges Feydeau en collaboration
avec Maurice Desvallières
Adapté et mis en scène par Nathalie Bensard
Comédiens : Salim-Eric Abdeljalil, Émilie Baba,
Louise Dupuis, Johanna Korhals-Altes,
Julien Storini, Catherine Vuillez
Régie générale : Ronan Cahoreau-Gallier
Costumes : Elisabeth Martin-Calzettoni
Assistanat mise en scène : Blanche Adillon-
Lonardini

Drôle et engagé

La pièce débute par un mariage en bonne et due forme : celui de Barillon, célibataire invétéré, et d'Aglaé, jeune fille innocente mais au caractère bien trempé, mariée de force par sa mère. Comme toujours chez Feydeau, un grain de sable vient enrayer la machine... Les personnages deviennent fous, les situations inextricables, pour le plus grand bonheur du public.

Pour nous faire vivre cette aventure, Nathalie Bensard considère les spectateurs comme les invités du mariage. Ils se retrouvent, tout comme les personnages, au cœur de cette fantaisie jubilatoire.

La société dépeinte par Feydeau est totalement patriarcale. La Compagnie La Rousse prend le parti de la distordre pour interroger les stéréotypes de genre, bouleverser les rapports de pouvoir, renverser les rôles et révéler ce qui se perpétue dans les traditions, ce qui s'impose dans nos schémas de société...



Mer 5 nov
Jeu 6 nov
Ven 7 nov
20h

MAKBETH

D'APRÈS L'ŒUVRE DE SHAKESPEARE

Louis Arene - Une création du Munstrum Théâtre

Durée : 2h15
Dès 15 ans
Au Théâtre 71 - Malakoff
Scène Nationale

Une création du Munstrum Théâtre, d'après
William Shakespeare
Mise en scène : L. Arene
Traduction / adaptation : L. Samain en
collaboration avec L. Arene
Avec : L. Arene, S. Botte, D. Cottu, O. Dalric,
L. Lingelser, A. Martine, F. Praud & E. Tarlet
Conception : L. Arene & L. Lingelser
Collaboration à la mise en scène : A. Ethève
Chorégraphie : Y. Peled
Dramaturgie : K. Keiss
Assistanat à la mise en scène : M. Le Bricon
Scénographie : M. Coudière Kayadjanian,
A. Hamelin, V. Paul & L. Arene
Création lumière : J. Papin & V. Arancio
Musique originale & création sonore :
J. Thévenin & L. Enderlen
Costumes : C. Lauriot Prévost assistée
de T. Di Marco Bourgeon & F. Emma

Cruel et extravagant

Folie du pouvoir, barbarie au nom de la paix, prédictions délirantes : notre époque est résolument shakespearienne. Adapter aujourd'hui *Macbeth*, graal du dramaturge anglais, s'impose comme une évidence pour le Munstrum Théâtre. La compagnie en tire un déluge d'extravagances visuelles et de grand-guignol contemporain pour remonter à la source du mal et sonder les pulsions destructrices de l'humanité. Une proposition scénique délirante qui donne un sens nouveau aux vers de Shakespeare.

L'histoire est connue : pris d'une soif extrême de pouvoir et galvanisé par les prophéties d'étranges oracles, le couple Macbeth se lance dans une croisade meurtrière qui les fera sombrer dans la folie. Un récit violent pavé de guerres et de crimes qui fournit un terreau idéal aux mises en scène trash et organiques du Munstrum.

Programmation partagée avec Malakoff - Scène Nationale

Malakoff
scène
nationale

 Navette aller-retour gratuite au départ du TVH le mercredi 5 novembre



© Olivier Dumay



Sam 8 nov
De 20h à l'aube

NUIT DU GESTE

Durée : toute la nuit

Nuit de folie

Dans le cadre de la
6^e Biennale des Arts
du Mime et du Geste



Tarif unique : 13€
(hors adhésion)

Pour cette nouvelle édition de la Biennale des Arts du Mime et du Geste, la Nuit du Geste est de retour au Théâtre Victor Hugo. Comme pour les précédentes éditions, nous vous accueillerons avec un apéro avant de vous entraîner dans une nuit entière de spectacles. Formes courtes, extraits, performances, déambulations, ateliers, rencontres : plus de 70 artistes vont vous faire (re)découvrir la richesse et la diversité de ce domaine artistique si cher à Bagneux. Avec 3 plateaux mêlant artistes réputés, internationaux et jeunes compagnies, des entractes riches de multiples propositions – dans et hors du théâtre – un dance-floor et son petit-déjeuner qui la clôt, cette Nuit du Geste conserve tout ce qui en a fait un événement incontournable. Mais qui dit 5^e édition, dit évidemment des nouveautés et des surprises...



© Dorota Milewicz



Sam 15 nov
20h30
Scolaire : ven 14 nov
14h30

CHIMÈRE



Collectif Krumple (Norvège-France)

Durée : 1h
Dès 8 ans

Voyage au cœur des choses

Première française
Coproducton TVH

Dans le cadre de la
6^e Biennale des Arts
du Mime et du Geste



Créé par et avec les membres du Collectif Krumple : Oda Kirkebo Nyflott, Léna Rondé, David Tholander, Vanessa Mecke et Vincent Verrierie
Musicienne : Alice Picaud
Création lumières : Claire Gondrexon
Création sonore : CS Sørensen
Scénographie : Kjersti Alm Eriksen
Céil extérieur : Jo Even Bjørke & Yngvild Aspell
Costumes : Collectif Krumple
Construction décor et accessoires : Tim Lucassen et Jan Erik Skarby

Dans ce spectacle entre théâtre visuel, magie nouvelle, musique et danse, les six artistes du Collectif Krumple s'hybrident, se transforment – tantôt en pierre, en arbre, en oiseau ou en nuage – et s'entremêlent aux différentes formes du vivant, comme une tentative de retrouver la leur.

Tout a commencé avec une phrase de Gabriel García Márquez : « *Les choses ont une vie bien à elle. Il faut réveiller leur âme, toute la question est là.* »

Pour nous rappeler d'où nous venons et réfléchir à où nous allons, le Krumple nous invite à les rejoindre dans cet état hypnotique et ludique, où les frontières entre les êtres deviennent poreuses et où prennent vies des chimères nouvelles : homme-branche, femme-pierre, homme-nuage... Ces chimères nous permettent de rêver mais aussi de raconter ce qui nous meut, de chercher qui nous sommes, et peut-être trouver comment mieux vivre.



Apéro-mômes offert aux enfants accompagnés de leur famille à partir de 19h30



© Thomas O'Brien



© Yves Trauger



© Adilson Felix

Dim 23 nov
17h

CARTE BLANCHE DES ARTISTES ASSOCIÉS

Cie Hippocampe / Collectif In Itinere / Cie BPM

Durée : 1h30
Dès 11 ans

Coproduction TVH

Dans le cadre de la
6^e Biennale des Arts
du Mime et du Geste



Collectif In Itinere
Compagnie BPM
Compagnie Hippocampe

Champ libre à la création !

À compter de cette saison, le Théâtre a décidé de renforcer son travail sur le long terme avec trois compagnies que vous avez déjà eu l'occasion d'apprécier sur notre plateau : la compagnie Hippocampe, le collectif In Itinere et la compagnie BPM. Ils seront nos artistes associés pour les quatre prochaines saisons.

Pour lancer ce partenariat, nous vous invitons à venir (re)découvrir ces artistes et leurs univers si variés. Pendant cette soirée, ils vous présenteront 6 extraits de leurs créations passées et à venir et vous pourrez échanger avec eux à l'issue.

Et pour celles et ceux qui voudraient pratiquer les Arts du Mimes et du Geste, nous vous proposons, dès 14h, un atelier coanimé par les trois compagnies.

Retrouvez plus d'éléments sur ces artistes en page 42.



© Mathilde Polak



SPECTACLE COUP DE CŒUR

Mer 26 nov
14h30
Scolaires : jeu 27 nov
10h et 14h30

ORANGE AU PAYS DES ANGLES

Les Enfants Sauvages / Alan Payon

Durée : 45 min
Dès 4 ans

Texte : David Baudemont
Mise-en-scène : Angélique Friant
Avec Alan Payon et Rodolphe Dekowski
et en live, Dorian Baste à la trompette
et la guitare
Lumières, régie : Christelle Toussine
Scénographie, marionnettes : Angélique Friant,
Alan Payon
Costumes, marionnettes : Cléo Pringigallo,
Alan Payon

Amitié et différence

Orange au pays des Angles est une fable poétique sur la différence, la rencontre de l'autre et l'amitié.

Orange n'a pas de forme, juste une couleur : il est orange, un point c'est tout. Triangle Rectangle est un triangle rectangle : il a un angle droit, et c'est bien. Leur amitié est malheureusement impossible : les coins surveillent ! Eux, les coins, ils sont la milice du Pays des Angles, qui s'assure qu'on respecte bien les lois de la géométrie. Il ne faudrait pas que quelque chose ne tourne pas rond...

Sous forme marionnettique, visuelle et musicale, *Orange au pays des Angles* nous parle de clandestinité et d'acceptation de nos différences. Les Enfants Sauvages y conjuguent la poésie à la politique, la naïveté au danger.



Goûter spectacle offert aux enfants accompagnés de leur famille
après la représentation



© Raoul Gilbert

Ven 28 nov
Sam 29 nov
20h30

L'ARBRE DE MIA



La Spirale / Jean Boillot

Durée : 1h30
Dès 12 ans
À la médiathèque
de Fontenay-aux-Roses

Direction artistique : Jean Boillot
Écriture dramatique : Camille Duvelleroy,
Pauline Sales et Marc Antoine Cyr
Mise en scène : Laurent Crovella et Jean Boillot
Réalisation interactive : Jacques Hoepffner
Son et régie générale : Perceval Sanchez
Lumière : Manu Nourdin
Jeu : Estelle Aubriot

Théâtre immersif

Mia vient d'avoir son bac et revient d'un séjour au plus près de la nature qui l'a bouleversée. Elle annonce à sa famille qu'elle renonce à ses études de médecine pour s'engager dans le militantisme écologique. L'harmonie familiale se fissure et Mia découvre qu'un lourd secret entoure sa filiation.

L'Arbre de Mia est un jeu collectif et interactif de « théâtre prêt-à-jouer », pour 4 à 13 joueurs et une trentaine de spectateurs. Un nouveau format où le théâtre se mêle au numérique. Pas de distinction entre spectateur et acteur, pas de répétitions non-plus : on vient comme on est. Chaque joueur se voit remettre un smartphone sur lequel va s'inscrire son rôle... et on se laisse tous happer par l'histoire qui prend vie devant nous et avec nous.

En programmation partagée avec le Théâtre des Sources 

 Navette aller-retour gratuite au départ du TVH le vendredi 28 novembre



© Guillermo Casas ou Pio Ortiz

Dim 30 nov
17h

AMOUR



Cie Marie de Jongh (Espagne)

Durée : 55 min
Dès 7 ans

Dans le cadre de la
6^e Biennale des Arts
du Mime et du Geste



Dramaturgie et mise en scène : Jokin Oregi
Mise en scène artistique, scénographie et costumes : Elisa Sanz
Comédiens : Ana Meabe, Anduriña Zurutza, Ana Martínez, Javier Renobales et Jokin Oregi
Création lumières : Xabier Lozano
Musique : Pascal Gaigne
Masques et accessoires : Javier Tirado
Costumes : Nati Ortiz de Zárate et Begoña Ballesteros
Sonorisation : Edu Zalio
Techniciens en tournée : Unai Barrio et Edu Berja
Conception graphique : Juana Suarez & Irene Zarrabeitia
Communication : Irene Zarrabeitia

Visuel et familial

AMOUR est un spectacle de théâtre gestuel avec masques. C'est une incitation à la rencontre entre des êtres différents et à nous libérer des préjugés. Tout commence par quatre enfants qui jouent. Ils s'efforcent de découvrir le monde en transformant leur univers. Ils imitent les adultes, avec audace et désinvolture. Ils osent aimer sans savoir ce que cela veut vraiment dire. Ils n'hésitent pas à se fâcher sans pourtant avoir encore découvert la haine. Et soudain soixante ans passent... Désormais âgés, ils sont conscients du temps qui court. Ils comprennent que l'amour nous donne toujours une chance. *AMOUR* est un hymne à la Tolérance, l'Amour et l'Amitié. Tout en poésie, la compagnie Marie de Jongh nous fait passer du rire aux larmes dans une création qui ne sera pas sans nous rappeler celle du Kulunka Teatro (*Andre Y Dorine* ou *Solitudes*) ou de la Famille Flöz.

Une très jolie réflexion sur l'amour et ses travers, sans paroles, mais avec une expressivité sans pareille.

Tout Lyon



Goûter spectacle offert aux enfants accompagnés de leur famille à partir de 16h



© Melkombijamrock

Sam 6 déc
20h30

FESTIVAL KALYPSO

Escale à Bagnaux

En partenariat
avec le service jeunesse
de la ville de Bagnaux

Informations :
Direction des Actions
Culturelles : 01 41 17 48 12

Tarif : Festival Kalypso

Plateaux partagés

La ville de Bagnaux a intégré le festival Kalypso en 2015, forte de son énergie et son histoire autour de la danse hip-hop depuis les années 90. Pour ses 10 ans, l'escale du festival restera fidèle à son ADN, à travers une programmation à la belle diversité et la mise à l'honneur de talents locaux. Pour symboliser l'idée d'héritage, plusieurs générations se succéderont au plateau.

Ainsi talents locaux, compagnies émergentes et figures emblématiques partageront une nouvelle fois la scène du Théâtre pour une soirée mémorable.

Découvrez la programmation à l'automne en ligne.



© Marie Poirier

Sam 13 déc
11h et 15h30

Dim 14 déc

11h et 15h30

Scolaires : jeu 11 déc

et ven 12 déc

10h et 14h30

Durée : 40 min
Dès 2-3 ans

Soutien TVH

Dans le cadre de la
**6^e Biennale des Arts
du Mime et du Geste**



Écriture et mise en scène : Florence Goguel
Avec Colline Aubry et Miguel Ortega
Dramaturgie du mouvement : Thomas Guerry
Création musicale : Linda Edsjö
Scénographie : Violette Graveline
et Jean-Luc Priano
Création lumière : Antoine Gauthier
Costumes : Aliénor Figueiredo
Régie : Lonni Zapha ou Antoine Gauthier
Administration de production : Léa Pierre
Production et diffusion : Marie-Laure Dubois



NANOULAK



Cie du Porte-Voix

L'ours qui danse

Nanoulak est le nom inuit donné à l'ours métis né d'une mère ours polaire et d'un père grizzly. Il a les griffes de son père pour grimper aux arbres, et des savoir-faire inconnus de sa mère qui l'élève sur la banquise. Ainsi équipé, il peut faire face à la transformation de son milieu naturel, et montrer à sa mère de nouvelles façons de s'adapter. Alors que la glace craque et que la forêt murmure, la neige crisse sous les pas et les griffes grattent le bois. Il est le symbole du monde à venir et de la créativité nécessaire pour l'affronter.

Entre la danse, les jeux de mime et le théâtre d'objet, montent des chants de contrées lointaines, des événements surprenants adviennent... Un duo qui interroge notre capacité d'adaptation, de transformation et d'apprentissage, et célèbre la créativité au travers d'une fable écologique pour ouvrir le regard sur une nouvelle réalité à inventer...



Goûter spectacle offert aux enfants accompagnés de leur famille après les représentations de 15h30



© Enrico Fedrigoni



Mar 16 déc
20h30

NINA

Fanny e Alexander (Italie)

Durée : 1h

Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

Festival d'Automne

Interprète : Claron McFadden
Conception, direction, lumières : Luigi Noah de Angelis
Costumes et dramaturgie : Chiara Lagani
Création musicale : Claron McFadden (saxophone), Damiano Meacci (musique jouée en temps réel)
Musique électronique et design sonore : Damiano Meacci
Coaching : Andrea Argentieri
Communication et management de projet : Marco Molduzzi
Administration : Stefano Toma

Jazz et engagement

Nina est un hommage à la vie et à l'engagement d'Eunice Kathleen Waymon, chanteuse, pianiste, écrivaine et activiste des droits civiques, plus connue sous le nom de... Nina Simone.

La soprano américaine Claron McFadden fait revivre l'immense artiste et témoigne de son caractère et de son esprit créatif, de son investissement pour la défense des droits des femmes et des Afro-Américains tout en mettant aussi à nu ses vulnérabilités et ses blessures les plus intimes.

Grâce à la technique de l'hétérodirection, la compagnie italienne Fanny & Alexander crée non pas une reconstitution mais un duo avec un fantôme prégnant au travers de la présence de cette voix inoubliable dans une autre voix singulière.

À la croisée de la technologie et de la « magie », ce spectacle nous mène à une réflexion sur les questions socio-raciales dans nos sociétés occidentales.

Une traversée sensible à la croisée de la technologie et de la magie, où le rouge vire au bleu.

La Terrasse



© Simon Gosselin

Sam 10 jan
15h30 et 17h
Dim 11 jan
11h et 15h30
Tournée en crèches
avec À Petits Plis
jeu 8 et ven 9 jan

Durée : 30 min
Dès 1 an

Mise en scène : Agnès Renaud
Avec : Hacen Hafidhi et Marie-Pierre Pirson (mouvement), Silvia Lenzi ou Jean-Christophe Marq (violoncelle)
Artiste froisseur de papier : Alexis Mérat
Scénographie : Claire Gringore
Création lumière : Véronique Hemberger
Univers sonore : Silvia Lenzi, Jean de Almeida et Guillaume Callier
Accompagnement chorégraphique et Feldenkrais : Marie-Pierre Pirson
Accompagnement marionnettique : Brice Coupey
Costumes : Jennifer Minard
Constructrices : Sarah Grandjean et Elie Astruc
Régie : Jérémy Pichereau ou Romain de Boysson

BLANC(S)



Agnès Renaud / Cie l'Esprit de la Forge

Laissons parler les p'tits papiers

Au croisement de la musique et du mouvement (marionnette et danse), *Blanc(s)* s'adresse aux tout-petits et à ceux qui les accompagnent. Pour expérimenter le sensible et ce qui nous lie au monde de tous les vivants, Agnès Renaud a choisi un matériau familier, compagnon de la vie quotidienne depuis des millénaires : le papier. Grâce aux structures plissées présentes sur scène, à la fois spectaculaires et accueillantes, le public est immergé dans une poésie légère et contemplative. Nul doute possible, le papier est bel et bien vivant, il devient même musique, mouvement, lumière, et partage avec le violoncelle la générosité de la nature. Un émerveillement pour tous.

La compagnie L'esprit de la Forge présentera aussi sa forme hors-murs *À Petits Plis*, toujours autour des plis et dépis du papier, directement au sein des crèches de la Ville.



Goûter spectacle offert aux enfants accompagnés de leur famille après les représentations de 15h30



Mer 14 jan
14h30
Scolaires : jeu 15
ven 16 jan
10h et 14h30

DOUX AMER



Cie du Champ Exquis

Durée : 40 min
Dès 6 ans

D'après la légende des Selkies et l'album jeunesse « L'Enfant-Phoque » de Nikolaus Heidelbach, (Éditions des Grandes Personnes)
Adaptation théâtrale et co-mise en scène : Laure Rungette, Deborah Lennie, Agnès Serri-Fabre
Son et musique : Patrice Grente
Distribution : Deborah Lennie et Agnès Serri-Fabre
Scénographie et accessoires : Cassandre Boy
Lumières, régie : Nicolas Bordes
Costumes : Augustin Rolland
Décor : les Ateliers du Préau, CDN Normandie-Vire
Collaboration artistique : Sarah Carré
Compagnonnage : Laure Marchal, pédopsychiatre

Mer et mère

DOUX AMER nous invite à un voyage poétique, visuel et sonore, en total immersion au bord, sur et sous la mer. C'est l'histoire d'un enfant qui grandit entre écume et légende des mers, celle des Selkies, ces êtres tantôt femmes tantôt phoques... Mais, une nuit d'été, quelque chose vient bouleverser sa vie...

Grace à un dispositif scénique original et immersif, nous sommes plongés au sein de cette famille, pas comme les autres, entre terre et fond marin. Le récit explore les séparations entre mère et enfant, la transmission qui nous construit peu à peu dans l'incroyable aventure de la vie, la découverte du monde. Ces grands départs et ces retours, les voyages, l'éloignement et l'émancipation, n'ont-ils pas les saveurs, parfois douces amères, des liens qui libèrent ?

Les ambivalences de la relation mère-fille déclinées dans un voyage : une belle aventure qui fait grandir.

Ouest-France



Goûter spectacle offert aux enfants accompagnés de leur famille après la représentation



Sam 17 jan
18h

FAUNE

Cie Libertivore

Durée : 45 min
Dès 8 ans
Au Plus Petit Cirque
du Monde, Bagneux

Écriture, chorégraphie et scénographie : Fanny Soriano
Interprétation : Nina Harper, Victoire Godard, Camille Guichard
Musique : Jules Beckman
Son : Grégory Cosenza
Lumière : Cyril Leclerc
Costumes : en cours
Collaborations artistiques : Karine Berny, Sophie Borthwick, Marie Julie Peters-Desteract, Laureline Richard

Bêtes de cirque

Depuis la préhistoire, le cerf fascine par sa majesté et sa puissance. Gracieux et indomptable, viril et empreint de sagesse, il a nourri de nombreuses légendes. Comment cet animal, témoin de notre humanité archaïque, peut-il nous aider à créer les mythes d'aujourd'hui et de demain ?

Dans ce spectacle, trois circassiennes se laissent traverser par cette figure sauvage et puissante pour parler des transformations que vivent leurs corps et les identités collectives. Entre leurs mains, les bois de cerfs se transforment en agrès de cirque uniques, offrant un terrain de jeu acrobatique et chorégraphique riche et audacieux.

Porté par une musique originale, *Faune* est une invitation au renouveau, un élan pour repenser notre lien au monde. Cette création nous questionne sur notre rapport au sauvage, à notre monde contemporain et ses nécessaires métamorphoses.

Programmation partagée avec le PPCM



 Navette aller-retour gratuite au départ du TVH



© Yannick Mac Donald



Mar 20 jan
20h30

LE POIDS DES FOURMIS

Théâtre Bluff (Québec)

Durée : 1h15
Dès 13 ans

Texte : David Paquet
Mise en scène : Philippe Cyr
Distribution : Nathalie Claude, Gaëtan Nadeau, Élisabeth Smith, Gabriel Szabo
Direction de production :
Emanuelle Kirouac-Sanche
Direction technique : Mélissa Perron
Direction technique et régie en tournée :
Antoine Breton, Michel St-Amand,
Rébecca Brouillard, Ariane Brière
ou Frédéric Bélanger
Assistance : Vanessa Beaupré
Scénographie : Odile Gamache
Costumes : Étienne René-Contant
Éclairages : Cédric Delorme-Bouchard
Conception sonore : Christophe
Lamarche-Ledoux
Codirection artistique : Mario Borges,
Joachim Tanguay

Décalé et engagé

Tout droit venu du Québec, voici un spectacle percutant porté par une mise en scène délicieusement kitsch. Comme perdus sur une île déserte, entre un palmier en plastique et des fauteuils en skai, quatre comédiennes et comédiens énergiques donnent vie à un texte jubilatoire qui aborde avec pertinence les questions d'éco-anxiété et de mobilisation citoyenne.

Ce texte, c'est l'histoire de Jeanne et Olivier : deux adolescents indignés par l'état du monde qui les attend. Lorsque leur lycée organise la « Semaine du futur », ils se lancent dans une campagne électorale enflammée... ! On se laisse galvaniser par ce spectacle qui rejoue l'éternel conflit de générations entre ados à fleur de peau et adultes désabusés en y ajoutant une bonne dose de loufoquerie et de dérision.

Programmation partagée avec L'Azimut 

Voici une petite pépite percutante, un uppercut d'humour qu'on se prend avec un malin plaisir.

Le Parisien



© Birkhaus08

Mar 27 jan
20h30
Scolaires : mar 27 jan
14h30

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

Le Royal Velours

Durée : 1h15
Dès 14 ans

D'après *L'Abolition des Privilèges* de Bertrand Guillot © Groupe Delcourt, Les Avrils 2022
Adaptation et mise en scène :
Hugues Duchêne
Avec : Maxime Pambet en alternance
avec Maxime Taffanel et Oscar Montaz
et Hugues Duchêne en alternance
avec Baptiste Dezercas et Matéo Cichacki
Régie son, lumière, générale : Jérémie Dubois,
en alternance avec Thomas Le Hetet
et Léo Delorme
Collaboration artistique et création vidéo :
Pierre Martin Oriol
Voix off : Lisa Hours
Scénographie : Julie Camus
Équipe de création : Hugues Duchêne,
Maxime Pambet et Jérémie Dubois
Production et administration : Les singulières
- Léa Serron

Histoire et politique

4 août 1789, Versailles
Durant cette nuit historique, la toute jeune Assemblée Nationale vote l'abolition des privilèges, c'est-à-dire l'égalité de tous devant l'impôt. Une (la ?) vraie révolution...

La compagnie Royal Velours nous fait revivre ces quelques heures qui ont changé le destin de la France, où il s'en est fallu de bien peu pour que le résultat en soit tout autre. Au-delà de cette nuit, ce sont les 15 années qui y ont mené et les mois qui s'ensuivirent (plusieurs furent nécessaires pour que ce décret soit effectif) que l'on retranscrit durant ce spectacle. Les intermèdes entre les 3 parties viennent judicieusement mettre en perspective 1789 et 2025.

Venez prendre place dans cette assemblée, vieille de 250 ans mais qui demeure tellement d'actualité.

L'occasion de comprendre à quel point l'histoire brasse encore et toujours les mêmes rapports dominant-dominé.

Le Monde



© ONDJF



© Christophe Urbain



© Thomas O'Brien



SPECTACLE COUP DE CŒUR

Ven 30 jan
20h30

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE



Duo Romantique

Durée : 1h20
avec entracte

Orchestre National d'Île-de-France
Direction Ottavio Dantone



Tarif : Soirée spéciale

Symphonie romantique

Cette saison, L'Orchestre national d'Île-de-France revient au Théâtre Victor Hugo avec un programme tout en romantisme où se rencontre deux maîtres de la symphonie.

« Épisode d'une vie sur les bords du Rhin ». C'est ainsi que le compositeur Robert Schumann décrit sa *Troisième Symphonie* (1850). Une œuvre majestueuse, emplie de thèmes lyriques et qui nous fait traverser de multiples paysages de l'Allemagne d'antan. Tout un programme diversifié à l'image de la vie et d'un long fleuve pas si tranquille.

Composée 34 ans plus tôt et à tout juste 20 ans, la *Quatrième Symphonie* de Franz Schubert est une œuvre qu'il qualifia lui-même de « tragique » dans le sens où cette pièce tranche avec le style galant et léger de ses premières symphonies et nous éblouit par sa maîtrise, sa gravité... et sa maturité exceptionnelle !



Apéro-mômes offert aux enfants accompagnés de leur famille à partir de 19h30

Mar 3 fév
20h30

L'ODEUR DE LA GUERRE

Julie Duval

Durée : 1h15
Dès 15 ans

De et avec : Julie Duval
Mise en scène : Juliette Bayi et Élodie Menant
Collaboration dramaturgie : Juliette Bayi et Élodie Menant
Création Lumières : Thomas Cottereau
Compositeurs : Rodolphe Dubreuil et Rob Adans

Les poings sur les i

Ce seul en scène drôle et haletant, aux accents autobiographiques, porte haut la voix d'une jeune femme d'aujourd'hui. Dans le rôle, Julie Duval, auteure, comédienne et boxeuse est renversante. Dans cette famille où l'amour règne mais où les mots manquent, nous suivons le parcours de Jeanne, la fille aînée. L'héroïne, incarnant également tour à tour les différents protagonistes familiaux, s'expose. Elle narre les découvertes de son adolescence, celles de sa féminité, de son désir et de sa sexualité. Elle livre aussi la brutalité de ces années où, par manque de paroles, elle s'engue dans la violence jusqu'à sa rencontre avec la boxe thaïlandaise qui lui permet de s'affranchir.

Aussi sobre et efficace que le texte, un sac de frappe pendu au plafond est le seul élément de décor. À vivre.

Julie Duval a des allures d'Adèle Haenel. Le punch, la rage, l'insolence.

Télérama



© Pierre Lolly



**Du jeu 5
au dim 8 fév**

27^E FESTIVAL AUTEURS EN ACTE

Cie SourouS

Auteurs en Acte est organisé par la Cie SourouS et le Théâtre Victor Hugo, en collaboration avec la ville de Bagneux

**Tarif : Festival
Auteurs en Acte**

Festival des écritures scéniques d'aujourd'hui

Les formes spectaculaires diverses et singulières qui composeront cette 27^e édition du Festival Auteurs en Acte sont reliées par une énigmatique et commune question : comment se fait-il que le plus intime de nos existences, de nos personnalités, de nos psychés soit à ce point et à notre insu façonné par l'histoire, la mémoire, les grands mythes ? Qu'il s'agisse du passé colonial, de l'épisode caché des émeutes de Pointe à Pitres en 1967, des formes de l'amour qui se répètent d'une existence à l'autre, des transmissions familiales, ce sont des histoires et des destinées passionnantes qui vous seront contées... La passion étant, comme chacun le sait, le meilleur *Antidote* à la grisaille, ainsi que le proclame le joyeux cabaret qui clôturera ce festival.

L'équipe de la Compagnie SourouS

L'artiste ne crée rien du tout : il dévoile ce qui est là ; il rappelle et désoublie. [...] Il célèbre les choses humbles [...] jamais regardées.

Valère Novarina, *L'Envers de l'esprit*



© Monika S. Jakobowska

**Dim 15 fév
17h**

Jazz au féminin !

EMILY FRANCIS TRIO



Atomic (Grande-Bretagne)

Durée : 1h20

À la Maison de la Musique
et de la Danse, Bagneux



Clavier : Emily Francis
Basse : Trevor Boxall
Percussions : Jamie Murray

Mélange détonant

Décrit comme une « chose d'une rare beauté » par le magazine britannique *Jazzwise*, ce trio propose une forme unique de jazz progressif. Avec Emily Francis aux claviers, Trevor Boxall à la basse et Jamie « Drumcat » Murray à la batterie, cette formidable formation continue d'étonner le public avec leurs performances mémorables ! *Atomic*, leur nouvel album, explore les thèmes du conflit et de la tourmente, l'importance du bien-être et même le surnaturel, avec l'approche habituelle du Trio aux compositions mélodiques et dynamiques, propulsant la musique vers l'avant avec rythme et groove. Leurs influences vont de la scène électro-jazz américaine actuelle aux icônes rock comme Pink Floyd, Genesis et Peter Dinklage, et jazz – Herbie Hancock, Brad Mehldau et Avishai Cohen – mais emprunte aussi aux thèmes de science-fiction TV vintage, du XX^e siècle classique contemporain ou même de films.

Francis transcende ses nombreuses influences [...] créant une tapisserie musicale complète.

The Jazz Man



© Richard Bord



Jeu 19 fév
20h30

GAGNÉS PAR LA NUIT

Cie Lamento, Sylvère Lamotte

Durée : 1h
Dès 11 ans

Duo amoureux

Gagnés par la nuit est un portrait sensible où les corps s'exposent et sont traversés par mille et une émotions. Un sublime pas de deux qui donne à voir toute la complexité du sentiment amoureux. Inspirée des *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes, la pièce revisite les codes du grand duo d'amour, forme éprouvée, quasi-ancestrale de la danse. Les deux interprètes évoluent sur une ligne de crête entre drame et légèreté. Véritables funambules, ils ne savent pas si leurs pas les rapprochent ou les éloignent un peu plus. Sylvère Lamotte déploie ici un vocabulaire d'une grande physicalité qui fait écho à la puissance des sentiments amoureux. Les deux corps s'entrechoquent, se lient, se supportent, s'éprouvent... Ils évoquent tour à tour l'attente, la rencontre, l'effleurement, le premier baiser, l'exaltation, l'ignorance, la contrainte, le déchirement...

Chorégraphie : Sylvère Lamotte
en étroite collaboration avec Clara Serafini
et Caroline Jaubert
Interprètes : Clara Serafini et Sylvère Lamotte
Regards extérieurs et complices :
Brigitte Livenais et Saül Dovin
Création lumière et régie lumière :
Julien Guenoux
Régie son : Jean-Philippe Borgogno
ou Sébastien Gourdiér
Scénographie : Jean-Philippe Borgogno
et Julien Guenoux
Musique : Jean-Philippe Borgogno
Costumes : Estelle Boul

La chorégraphie à l'écriture précise, est toujours d'une grande fluidité.

Le Dauphiné Libéré



© Louis Barsiât

Mer 11 mars
20h30

BALLE DE MATCH

Léa Girardet / Cie Le Grand Chelem

#8 mars
#sororité
#égalité

Durée : 1h30
Dès 12 ans

Sport et féminisme

1970, Washington. Un bureau de surveillance secret est chargé de répertorier toutes les actions féministes susceptibles de provoquer une guerre des sexes. Au même moment, Bobby Riggs, tennisman retraité et macho invétéré, met au défi la numéro un mondiale Billie Jean King de le battre sur un court. Son but ? Prouver la supériorité des hommes et enterrer le combat pour l'égalité salariale que mène la championne.

Dans cette nouvelle pièce, Léa Girardet s'empare d'une histoire exceptionnelle qui a bouleversé le sport féminin et la société américaine. Entremêlant théâtre documentaire et cinéma de genre, bourré d'humour, *Balle de match* nous renvoie évidemment à aujourd'hui : une époque à la fois décisive, avec notamment les suites du mouvement #MeToo, et fragile où les discours « masculinistes » n'ont jamais été aussi présents et assumés.

Écriture et mise en scène : Léa Girardet
Avec Léa Girardet et Julien Storini
Assistante mise en scène : Clara Mayer
Collaboration artistique et dramaturgie
Gaïa Singer
Scénographie : Aurélie Lemaïgnen
Lumières : Claire Gondrexon
Son : Lucas Lelièvre
Costumes : Floriane Gaudin
Régie générale & lumière : Emma Schler
ou Titiane Barthel
Régie son & vidéo : Nicolas Maisse
ou Théo Lavirotte

Une fiction, espiègle et réjouissante.

Sceneweb

En programmation partagée avec le Théâtre des Sources





Sam 14 mars
20h30

SOVIET SUPREM

Durée : 1h30

Grand soir musical

Thomas Feterman (voix lead)
Erwan Seguillon (voix lead)
Cyril Moret (Saxophone, flûte)
Nicolas Krassilchik (DJ)

Pour fêter ses 10 ans de Révolution du dancefloor, le Soviet Suprem revient pour franchir le mur du son et faire raisonner leur grande Internationale, mêlant hip-hop, chanson, électro, instruments acoustiques, injonctions à la danse et grands procès pour les récalcitrants. À l'heure où les nations se replient sur elles même, où la petite ritournelle des « Fashion Fachos » gagne peu à peu toutes les arcanes du pouvoir, John Lénine et Sylvester Staline reviennent aux fondamentaux : casser les barrières en revisitant la sono mondiale, de Vladiwoodstock à Bogota pour célébrer le genre humain... Face à la lutte des clash, au nouveau désordre planétaire et en attendant les lendemains qui chantent, le Soviet continue de réunir les chœurs en canon et invite tous les peuples du globe à entonner leurs nouveaux airs pacifiques.

Le combat pour la révolution du dancefloor continue...

Depuis 10 ans, Soviet Suprem soulève les foules, à l'endroit, à l'envers et toujours de la gauche vers la gauche.

RFI

Tarif : Soirée spéciale



Jeu 19 mars
20h30

L'AVARE



Clément Poirée / Théâtre de la Tempête

Durée : 2h30
Dès 10 ans

Radin mais généreux

Interprètes : John Arnold, Mathilde Auneveux, Pascal Cesari, Virgil Leclair, Nelson-Rafaell Madel, Laurent Ménoret, Marie Razafindrakoto, Anne-Elodie Sorlin
Mise en scène : Clément Poirée
Collaboration à la mise en scène : Pauline Labib-Lamour
Scénographie : Erwan Creff ou Caroline Aouin, Lumières : Guillaume Tesson ou Marine David
Conception costumes : Hanna Sjödin
Réalisation costumes : Camille Lamy ou Malaury Flamand
Musique, son : Stéphanie Gibert assistée de Farid Laroussi
Maquillage : Pauline Bry-Martin ou Sylvain Dufour, Habillage : Émilie Lechevalier ou Solène Truong
Régie générale : Yan Dekel

On connaît l'histoire d'Harpagon et de son avarice. Clément Poirée revisite cette comédie « en mode radin », comme il le dit lui-même, pour interroger ses résonances, aujourd'hui, au temps de la décroissance où les valeurs sont renversées. Au début, une troupe quasiment en slip devant des étagères vides. Ils n'attendent que le public et ce qu'il voudra bien leur donner : vêtements, draps, livres, papiers peints, boîtes, bijoux, CD, craies, café soluble... tout est bon ! C'est grâce à votre générosité que la représentation s'inventera sous vos yeux. Une manière d'éclairer notre rapport intime à l'avarice et de mettre à nu ce qui fait la richesse d'un spectacle. Un *Avare* à l'épreuve donc de ce qui fonde l'art de la représentation : le partage. Une expérience d'économie circulaire aussi puisque tous vos dons seront redistribués pour le réemploi solidaire. Alors, prodigue ou avare ?

On rit, on tremble, les irrésistibles répliques de 1668 font mouche.

La Tribune



Apéro-mômes offert aux enfants accompagnés de leur famille à partir de 19h30



© Vincent Bartoli

SPECTACLE COUP DE CŒUR

Dim 22 mars
17h

Jazz au féminin!

OBRADOVIC-TIXIER

DUO

LADA OBRADOVIC ET DAVID TIXIER

Jiggled Juggler

Durée : 1h15

À la Maison de la Musique
et de la Danse, Bagneux



Lada Obradovic (batterie), David Tixier (piano)
Régie son : Léo Aubry
Régie retour : Robin Fiorentino
Régie backline et merch stand : Manon Genest

Captivant et inventif

Ne soyez pas surpris de voir quelques câbles traîner sur scène. Piano et batterie, certes, mais aussi Rhodes, synthés, loops, quelques effets, un glockenspiel et un kalimba ! Tout cela avec deux musiciens trentenaires, bien ancrés dans leur temps. La force de frappe de Lada Obradovic est un délice. Elle est incisive, précise, tranchante, groovy ! Elle contraste magnifiquement avec le toucher tout en rondeur de David Tixier, dont les harmonies en volutes dessinent l'espace. Le jeu est aussi complètement visuel, direct, loin de toute abstraction ! Ce duo évolue avec une aisance féline au milieu des instruments pluriels qu'ils répartissent et maîtrisent avec classe. Pas de bidouillage gratuit : ici, on manie l'effet avec subtilité, de manière réfléchie. On sent que tout a été pensé avec soin, mais la prestation délivrée est bien vivante, organique.

Du jazz actuel, tonique et sans complexe !

Télérama TT



© François Fonty

Mar 24 mars
20h30

Scolaire : mar 24 mars
14h30

FRÈRE(S)

Clément Marchand / Cie du Chemin Ordinaire

Durée : 1h15
Dès 13 ans

Écriture et Mise en scène : Clément Marchand
Avec : Jean-Baptiste Guinchard
et Guillaume Tagnati
Musique : Patrick Biyik
Chorégraphie : Delphine Jungman
Lumières : Julien Barrillet
Scénographie : Natacha Markoff
Costumes : Juliette du Pont de Romémont

Le goût de l'amitié

Vous souvenez-vous du jour où vous l'avez rencontré(e) ? Cette personne sans qui vous ne seriez jamais devenu celui ou celle que vous êtes aujourd'hui ?

Maxime et Émile préparent le CAP cuisine. Ils ont 15 ans et viennent de milieux très différents. Tout les oppose mais ils sont vite inséparables. Leur complicité est puissante et joyeuse. Elle aide à traverser les épreuves et la dureté de l'apprentissage.

Puis ils se lancent dans la vie professionnelle. Le voyage dure 20 ans. Et puis le lien s'abîme, rattrapé par la dureté du monde qui les entoure, celui des restaurants gastronomiques où, pour survivre, il faut devenir une machine. Qu'advient-il de leur amitié ?

C'est une aventure empreinte de passion et de nostalgie, de rires et de larmes. Les grandes amitiés n'ont rien à envier aux plus belles histoires d'amour.

Un spectacle tendre et drôle à découvrir [...]. De scène en scène, on s'émeut, on salive, on se souvient.

Radio Nova

CONNAISSEZ-VOUS VRAIMENT LE FESTIVAL MARTO ?

Créé il y a plus de 25 ans, le festival MARTO tient le cap : il témoigne de la vivacité et de l'inépuisable créativité des arts de la marionnette et du théâtre d'objets.

MARTO

Ce festival, atypique dans son organisation, repose sur une démarche collective de **9 lieux et structures** installés dans **9 villes du département des Hauts-de-Seine** :

- ▶ L'Azimut à Antony et Châtenay-Malabry
- ▶ Le Théâtre de Châtillon
- ▶ Le Théâtre Victor Hugo à Bagneux
- ▶ Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses
- ▶ Le Temps des Cerises à Issy-les-Moulineaux
- ▶ Malakoff scène nationale
- ▶ Le Beffroi de Montrouge
- ▶ L'Université Paris Nanterre
- ▶ La Direction du développement culturel de Nanterre
- ▶ Les Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux

Ces partenaires aux caractéristiques et aux projets artistiques différents se réunissent chaque année en mars, à l'approche du printemps, pour consacrer un temps fort aux diverses tendances artistiques des arts de la marionnette et du théâtre d'objets, en mettant l'accent sur des spectacles destinés à un public adulte.

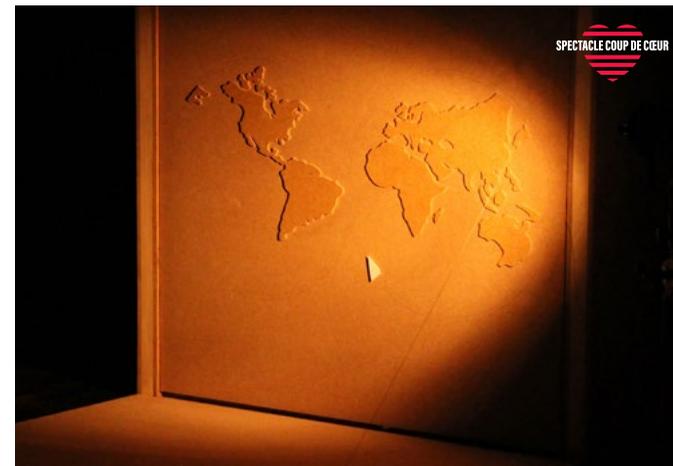
MARTO a eu la chance d'accueillir des centaines d'artistes, des plus reconnus jusqu'aux plus émergents, dans des grandes formes spectaculaires jusqu'aux plus petits entresorts ! Des artistes venus des quatre coins du monde comme Hotel Modern, Neville Tranter ou Duda Paiva mais aussi la fine fleur de la discipline en France, des Anges au Plafond à Alice Laloy, en passant par Yngvild Aspeli, Johanny Bert, Élise Vigneron et bien d'autres.

Au-delà de la diffusion de spectacles, le festival MARTO mène des ateliers dans les collèges et les lycées, soutient les artistes en production et contribue au rayonnement national de ce secteur du spectacle vivant.

Rendez-vous en janvier pour la programmation complète du festival !



Yss © Clémence Herquin



Jeu 26 mars
20h30

YSS

Célia Hue / Collectif AÏE AÏE AÏE

MARTO

Durée : 30 min
Dès 8 ans

Conception, mise en scène : Célia Hue
Regard extérieur : Julien Mellano
Création musicale : Iliia Osokin
Régie : Anaïs Bernard

Tarif : Festival MARTO

Pour cette soirée du Festival MARTO à Bagneux, nous vous proposons de voyager entre deux formes marionnettiques courtes.

YSS démarre dans un village de pêcheurs, que le départ de l'un d'entre eux va venir perturber. En suivant la traversée de ce marin en fuite, nous basculons avec lui dans un espace onirique où des souvenirs et des projections se déploient sur scène à travers une scénographie, des objets et des marionnettes en proie à la météo intérieure du personnage.

Et surprise ! La suite de la soirée est tenue secrète pour le moment. Rendez-vous en janvier lors de la révélation de la programmation du festival MARTO pour en savoir plus !

MARTO 20^È FESTIVAL
MARIONNETTES
ET OBJETS

13 > 29 mars
2026

ANTONY | BAGNEUX | CHÂTENAY-MALABRY
CHÂTILLON | FONTENAY-AUX-ROSES
ISSY-LES-MOULINEAUX | MALAKOFF
MONTROUGE | NANTERRE | SCEAUX

Région Île de France | hauts de seine LE DÉPARTEMENT

FESTIVALMARTO.COM



Ven 27 mars
20h30
Sam 28 mars
18h
Dim 29 mars
16h

Durée : 1h30
Dès 8 ans
À l'Azimut - Espace
Cirque (Antony)

Conception, écriture et mise en scène :
Antoine Rigot, Agathe Olivier
Interprétation (cirque) : Valentino Martinetti,
Manuel Martinez Silva, Riccardo Pedri,
Anniina Peltovako, Molly Saudek, Sanja
Kosonen et Marie Tribouilloy
Interprétation (musique) : Damien
Levasseur-Fortin, Coline Rigot et Tiziano Scali
Collaboration à la chorégraphie :
Molly Saudek
Composition musicale et électro-acoustique :
Damien Levasseur, Tiziano Scali
Collaboration à l'écriture musicale :
Coline Rigot, Raphaël-Tristan Jouaville
Scénographie : Antoine Rigot,
Patrick Vindimian
Lumières : Eric Soyer
Costumes : Hanna Sjodin assistée
de Camille Lamy

CŒURS SAUVAGES

Cie Les Colporteurs

Vibration animale

Sous le chapiteau des Colporteurs, tout évoque la nature : le sol a la couleur de la terre, une forêt de fils, de cordes et de mâts a poussé... En meute, solitaire ou en couple, sept acrobates et trois musiciens explorent ce territoire. Guidés par leurs instincts, ils rivalisent de souplesse et d'agilité pour se suspendre, s'envoler, ramper ou virevolter ! *Cœurs sauvages* est l'ultime création sous chapiteau du duo de fildeféristes Agathe Olivier et Antoine Rigot. Ils transmettent aujourd'hui à leurs enfants, artistes dans le spectacle, la compagnie avec laquelle ils mènent depuis trente ans une aventure emblématique du cirque contemporain. Pour cette ode au vivant qui se déploie sous la coupole du chapiteau, Agathe & Antoine ont réuni une bande d'artistes de haut vol ; musique live, costumes soignés, tableaux aériens, moments clownesques : une dernière création à ne pas manquer !

En partenariat avec L'Azimut - Pôle national cirque 

 Navette aller-retour gratuite au départ du TVH le vendredi 27 mars



AVIS DE TEMPS FORT !

On remet ça !

du 30 mars au 12 avril

Après une édition 2025 plébiscitée (10 spectacles, 13 représentations, 1 rencontre professionnelle et 50% de fréquentation en plus !), le festival **Avis de Temps Fort !** revient pour une nouvelle édition.

Nous poursuivrons notre engagement pour vous présenter la diversité, la richesse, l'inventivité et le dynamisme de ce domaine artistique. Durant ces deux semaines de festivités, nous vous convions à découvrir, et pas uniquement en tant que spectateurs mais aussi participants, ces créations où le corps est au cœur du spectacle. Il y aura des artistes reconnus, des Français et des étrangers, des spectacles au plateau et sur le parvis, pour petits et grands et, bien sûr, un focus sur la jeune création.

On vous annoncera le programme complet en janvier (on vous garde encore quelques surprises) mais...

**... ON PEUT D'ORES ET DÉJÀ VOUS
ANNONCER QUELQUES NOMS !**

Camille Boitel - Cie de L'Immédiat

Vendredi 3 et samedi 4 avril

Journée jeunes compagnies

Mardi 7 avril

Timber

Cie Still Life

Samedi 11 avril





Mer 6 mai
Jeu 7 mai
20h30

MALDONNE

Leïla Ka

Durée : 55 min
Dès 13 ans

Aux Gémeaux,
Scène nationale -
Sceaux

Chorégraphie : Leïla Ka
Interprétation (en alternance) :
Océane Crouzier, Jennifer Dubreuil,
Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka,
Zoé Lakhnati, Jade Logmo, Mathilde Roussin
Assistante chorégraphique : Jane Fournier
Dumet
Création lumière : Laurent Fallot
Régie lumière : Laurent Fallot
ou Clara Coll Bigot
Régie son : Rodrig De Sa ou Manon Garnie
Texte : Les Gémeaux

Féminité multiple et libérée

Chacune de ses créations rencontre un franc succès. Étoile montante de la danse contemporaine, la chorégraphe et danseuse Leïla Ka nous présente *Maldonne*, ballet saisissant et fédérateur sur les solidarités féminines. De la révolte à la vulnérabilité, de l'euphorie à la colère, des larmes à l'explosion de joie, ce spectacle percutant est traversé par une myriade de sentiments universels incarnés par cinq interprètes femmes aux quarante robes. Avec cette pièce sensible et intense, Leïla Ka se lance dans une exploration du féminin, aux côtés de ses sœurs, ses amies, de femmes inconnues, croisées ci et là.

Sur une musique tantôt classique, tantôt pop ou électro, Vivaldi côtoie Leonard Cohen et la magie opère. Dans une énergie folle, proche de la transe, les cinq danseuses font virevolter leurs robes au rythme de mouvements du quotidien aux effets hypnotiques. Les gestes sont vifs, incisifs, précis, les souffles vibrants, puissants. Une ode à la liberté, pétrie de résilience et d'un élan d'insoumission.

Programmation partagée les Gémeaux, Scène nationale - Sceaux 

 Navette aller-retour gratuite au départ du TVH mercredi 6 mai



Mer 6 mai
14h30
Scolaires : jeu 7 mai
10h et 14h30

MÉTAMORPHOSES

D'APRÈS OVIDE



Théâtre de la Vallée

Durée : 50 min
Dès 7 ans

Epistoria : Nathalie Bastat
Epistorio : Frédéric Baron
Mise en scène : Gerold Schumann
Adaptation : Christine Nissim
et Gerold Schumann
Scénographie : Olivier Bruchet
Lumières : Luc Degassart
Régie : Luc Degassart / Corentin Petit

Mythologie revisitée

Les dieux sont capricieux. Dans leur entourage, on se retrouve transformé en génisse, en dauphin ou en arbre pour un coup de foudre ou de colère : Io, Phaéon ou Dryope sont autant de victimes de leurs passions ou de celles de l'Olympe.

Le Théâtre de la Vallée s'empare de cinq mythes fondateurs et de la poésie d'Ovide. Si le propos est parfois cruel, la mise en scène démultiplie les rôles, alterne récits et dialogues. Les deux comédiens, à l'aide d'une malle, de tissus, et de quelques accessoires, égrènent ces péripéties avec énergie et fantaisie et rappellent que tout cela n'est qu'un jeu... Ou presque.

Un voyage théâtral au cœur de ces histoires qui constituent les fondements de notre imaginaire.

Cinq contes mythologiques vieux de 2000 ans miraculeusement réinventés.

Le Nouvel Observateur



Goûter spectacle offert aux enfants accompagnés de leur famille après la représentation



© Alex CRK

Mer 13 mai
20h30

BÉRENGÈRE KRIEF

Sexe

Durée : 1h15
Dès 16 ans

Mise en scène : Pamela Ravassard
Création lumière : Cyril Manetta
Texte de : Bérengère Krief, Jessé Rémond
Lacroix et Fanny Ruwet

**Nommée au Molière
de l'humour 2025**

Tarif : Soirée spéciale

Drôle et décomplexant

Bérengère Krief questionne avec humour notre consommation de la sexualité. Dans une société en pleine « sex-récession », elle apporte un nouvel éclairage et un regard sensible sur la place du plaisir dans notre éducation, qui prône souvent plus la prévention que l'extase. Dans ce one-woman show, le sexe est chouette, normal, sain, quasi-philosophique et même chic, tout en questionnant avec profondeur la place du désir dans notre société, et plus particulièrement celui des femmes.

« On dit toujours que ce sont ceux qui en parlent le plus qui pratiquent le moins.

La bonne nouvelle, c'est qu'il vous suffira simplement d'écouter. Je vous propose qu'on partage une heure de sexe. Une heure de sexe, parfois c'est court, parfois c'est long. Ce qui est sûr, c'est qu'une heure ensemble, ce sera forcément bon. »

Bérengère Krief

Bérengère Krief parle de cul sans tabou ni complexes, avec drôlerie, joie, liberté, et, en filigrane une quête : celle de l'épanouissement.

Télérama



© Dimitri Klockenbring

Jeu 21 mai
20h30

PRIX DU THÉÂTRE 13

Festival de Mise en scène

**Ce spectacle
vous est offert**

Jeunesse et création

Comme chaque saison, le Théâtre Victor Hugo est membre du jury du Prix T13 - Jeunes metteurs en scène. Chaque année, sur plus de 130 candidatures, sont retenus 6 jeunes metteurs et metteuses en scène, qui créent leur spectacle en juin à l'issue de 2 semaines de répétition au Théâtre 13. Et comme chaque année, nous nous engageons à accueillir le lauréat final.

À l'heure où nous écrivons ces lignes, nous ne savons pas encore quel artiste ni quel spectacle sera choisi mais nous sommes convaincus de l'importance d'accompagner ces artistes émergents au tout début de leur carrière, de leur permettre de créer et de diffuser ces premières œuvres... et bien sûr de vous faire découvrir leurs univers.

Et cela fait maintenant plus de 10 ans que vous répondez présents et nous accompagnez dans ces découvertes. Encore partants cette année ?

En partenariat avec le T13 et la SACD

***Théâtre13 SACD**

ENCORE UN MOT

Voilà !

Vous venez de découvrir la programmation de la saison 2025-2026, ma première de nouveau directeur, ou comme me l'a dit une jeune artiste, de directeur émergent...

J'espère qu'elle vous plait et je suis impatient de vous faire découvrir ces belles propositions artistiques.

Vous êtes chaque saison de plus en plus nombreux et nombreuses à venir pour les spectacles et à partager avec nous rires, larmes, colère, peur mais aussi questionnements...

Toute l'équipe du Théâtre s'associe à moi pour vous remercier de votre fidélité, de votre engagement, de votre gentillesse et pour nos discussions riches et franches.

Le Théâtre Victor Hugo, c'est aussi du cinéma et de nombreuses actions culturelles (rencontres, ateliers, visites, spectacles en appartement...). Alors n'hésitez pas à poursuivre la lecture de la plaquette pour vous plonger dans toute l'étendue de nos actions. Et pour ne rien rater, n'oubliez pas de nous suivre sur nos réseaux sociaux et de vous abonner à notre newsletter.

Et hâte de vous retrouver pour cette nouvelle saison !!!

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

- ▶ Direction, programmation **Étienne Rousseau**
- ▶ Administration **Anaïs Poujouly**
- ▶ Billetterie, RP **Marie-Delphine Le Contellec**
- ▶ Production, secrétariat, accueil, RP **Marion Bénard**
- ▶ Actions culturelles, médiation, RP **Margaux Naville**
- ▶ Communication, RP **Valentine Bonnet**
- ▶ Responsable cinéma **Basker Saint-Jean**
- ▶ Direction technique **Houcine Pradinaud**
- ▶ Régie lumière **Éric Coignet**
- ▶ Entretien **Émilie Zola**
- ▶ Merci à notre équipe de techniciens intermittents, à la lumière, au son, au plateau...
- ▶ Merci à nos agents d'accueil

LE THÉÂTRE VICTOR HUGO, C'EST AUSSI DU CINÉMA



Le cinéma est un pôle essentiel de la vie au Théâtre Victor Hugo. Il accueille les grands comme les petits avec le P'tit Cinoche. Même les tout-petits ont leur Ciné Bout'chou ! Le cinéma s'engage également dans l'éducation à l'image avec la programmation des séances « École et Collège au cinéma ».

LES SÉANCES DU LUNDI À 20H30

Vous représentez une association ? Un équipement local ? Le cinéma vous ouvre ses portes et vous permet de choisir un film, même d'envisager un débat. Contactez-nous pour les conditions et renseignements.

DES COURTS ET DES DOCUS !

Nous mettons ces genres à l'honneur et vous en proposons une sélection au fil de la saison (les lundis à 14h30 et 18h30).

Première séance Tout Public : 29 septembre 2025 - *Professeur Freud*

Première séance P'tit Cinoche : 1^{er} octobre 2025 - *Buffalo Kids*

Nous contacter ▶ par mail : cinema@theatrevictorhugo.fr / Par téléphone : 01 71 10 73 28

NOS ARTISTES ASSOCIÉS

Pour les quatre saisons à venir, le Théâtre Victor Hugo a choisi d'accompagner et d'être accompagné de trois compagnies - artistes associés : La compagnie Hippocampe, le Collectif In Itinere et la compagnie BPM.

C'EST QUOI UN ARTISTE ASSOCIÉ ?

C'est un artiste, ou une compagnie, invité à accompagner la vie du théâtre, pendant une saison, plusieurs, ou même durant toute la durée du mandat d'une direction. Il y acquiert des financements pour son travail, un lieu pour répéter, et parallèlement il s'engage à des temps de présence, une implication dans la vie de l'équipement, dans des actions avec le public ou les établissements scolaires. Le statut d'artiste associé est précieux. Il permet un échange, des rencontres et la construction de projets qui seraient impossibles seul.

QUI SONT-ILS ?

La **compagnie Hippocampe**, dirigée par Dorothee Malfoy-Noel et Luis Torreao, développe un travail méticuleux qui croise l'écriture de textes, la création visuelle, la dramaturgie corporelle, et la création sonore.

In itinere collectif est co-dirigé par Thylda Barès et Paul Colom. Ils travaillent avec le corps comme premier langage, en espace public et en lieux tiers pour raconter des histoires qui traitent de sujets de société. C'est une troupe qui rassemble une équipe internationale qui grandit à chaque spectacle.

La **compagnie BPM** est une compagnie de théâtre de création qui trouve son inspiration dans le croisement entre son, mouvement et texte. Elle a été créée en 2019 par des artistes sortants tout juste de l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq.

Une première rencontre artistique avec nos compagnies associées est prévue le dimanche 23 novembre (voir P8).

POURQUOI CES TROIS COMPAGNIES ?

Tout d'abord, est venue l'idée de ne plus avoir une seule compagnie mais plusieurs, une sorte de pôle, pour plus de dynamique, de réflexions communes, pour enrichir le travail et les idées.

Ensuite, il fallait des compagnies et des artistes complémentaires : avec des univers artistiques qui se répondent et se complètent, qui soient à des moments de leur vie différents (jeunes artistes et artistes plus expérimentés), qui puissent et aient envie de travailler ensemble.

Et enfin, nous souhaitons des artistes qui aient un lien avec Bagnex et le TVH pour puiser dans nos racines de quoi continuer à se développer.



© Thomas O'Brien



© Yves Trauger



© Adhison Felix

LES ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Depuis longtemps à Bagnex nous avons fait de l'accompagnement des publics vers le spectacle vivant un axe essentiel de notre projet. Nous mettons autant de valeur dans nos actions culturelles que dans notre programmation artistique. Pourquoi ? Pour que le théâtre soit un lieu des communs, de rencontres !

Nous proposons, selon les projets et les publics, de rencontrer l'art sous plusieurs angles, de l'expérience du spectacle jusqu'aux ateliers de pratique. De quoi donner quelques outils pour penser le monde qui nous entoure et nourrir un imaginaire collectif.

AVEC LES PARTENAIRES ÉDUCATIFS : NOTRE ÉCOLE DU SPECTATEUR

Le bébé est un spectateur

Avant de savoir parler ou marcher, l'enfant s'émerveille ! Tous les ans, la programmation inclut des spectacles pour la petite enfance : de 3 mois à 3 ans ! Au plateau bien-sûr, mais aussi avec une « tournée » dans les crèches de la ville. Des ateliers parents/enfants sont aussi proposés.

En 25/26 : À Petit Plis (en crèche) et **Blanc(s)** (au plateau) de la Cie L'esprit de la Forge, et **Nanoulak** (au plateau) et **Mic-Mac** (en crèche) de la Cie du Porte-Voix.

La Cie du Porte-Voix dans les crèches de Bagnex Nous accompagnerons la création de **Mic-Mac** par une résidence immersive dans des structures petites enfances de Bagnex.

Le TVH, nouveau partenaire du réseau Courte-Echelle / Un neuf trois Soleil ! qui vise à défendre la création contemporaine de qualité dans le domaine du spectacle vivant à destination de la petite enfance.

Les plus grands

Des rencontres avec les artistes aux visites du théâtre ; du temps dédié à l'accueil des enfants lors de la venue au spectacle, en passant par les ateliers de pratique artistiques avec restitutions au plateau, les rencontres-métiers ou encore les semaines « artistes en immersion »... Les actions EAC sont nombreuses et diverses. Elles s'inscrivent dans des dispositifs partenariaux comme les **Itinéraires culturels** ou « **Maternelle et école au cinéma** ».

La résidence triennale jeune public - Cie La Rousse

Déjà trois ans que la Cie La Rousse nous a rejoint pour mener la résidence jeune public avec deux classes élémentaires de Bagnex. La saison dernière a été la première édition du projet de **classe découverte théâtre** avec la Cie. Un séjour en immersion artistique, hors du temps et du quotidien pour les enfants, qui s'ajoute à une semaine de résidence de création au théâtre. Nous réitérerons ce même format cette saison, en partenariat avec la ville de Bagnex.

Cette résidence a pour objectif d'impliquer les enfants dans une création collective : du choix des idées, du rôle de chacun dans le groupe, de l'expérience de théâtre.

La résidence triennale est un temps long de rencontre entre les enfants, les enseignants, une compagnie et son travail. Ensemble, ils ont un an pour proposer une création collective, qui est présentée au TVH en juin, devant les parents.

Collégiens, lycéens, étudiants



De multiples dispositifs partenariaux sont en cours ; partenariat soutenu avec le Collège Henri Barbusse (ACTe), résidence d'artistes au collège, représentations en établissements scolaires, ateliers autour de spectacles. Avec nos amis du Théâtre des Sources, des Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux, de Malakoff - Scène Nationale, de l'Azimut à Chatenay-Malabry et du CROUS de Versailles, nous continuons à travailler main dans la main au service de la jeunesse du territoire. En partenariat avec le Conseil départemental des Hauts-de-Seine : dispositifs **Chemin des Arts**, **Plan Jeunesse** et **Collège au cinéma**.

Parcours audiovisuel avec les lycéens | François Chaffin - Théâtre du Menteur
Nous travaillerons cette saison autour d'un projet de court-métrage avec trois classes du lycée Léonard de Vinci de Bagneux. De l'écriture au tournage sur des thèmes que les élèves auront choisis. Le film sera diffusé en premier lieu au TVH en juin, mais possiblement à l'occasion d'autres événements de la Ville.

Le plateau aux enfants

Au mois de juin, le plateau est aux enfants ! Ils concrétisent ce qu'ils ont construit avec les artistes et expérimentent les arts de la scène devant le meilleur des publics : leurs parents, leurs enseignants et leurs camarades de classe. Ces représentations sont prises au sérieux et accompagnées par les artistes et les techniciens en répétition et en jeu.

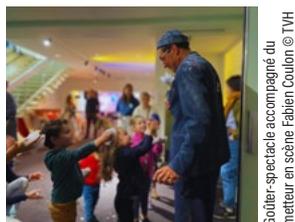
POUR TOUS

Nos actions culturelles s'adressent à tous les publics, d'âges et de situations variés : famille, seniors, étudiants, associations, structures spécialisées (IME, EM Pro, CATTP, ESAT). Nous essayons de croiser ces publics dans nos projets pour créer des espaces de rencontre et d'échanges, de regards et d'expériences.

Le bar à mômes

Faire comme les grands, être un spectateur.

Nous offrons à vos enfants des « **Gôûter-spectacle** » et « **Apéro-Môme** » gratuits. À l'issue de la représentation, autour d'un bon sirop de violette et d'un gâteau au chocolat, ils discutent avec notre équipe. Sur ces séances, nous proposons une tarification adaptée pour les familles.



Gôûter-spectacle accompagné du metteur en scène Fabien Coulton © TVH

Les partenariats solidaires

Depuis plusieurs années, le TVH travaille avec des associations solidaires - Les restos du cœur et Le secours populaire - pour proposer un ensemble de spectacles et de films aux bénéficiaires.

Si vous désirez développer un nouveau partenariat, contactez-nous.

Le théâtre en appartement, vous connaissez ?

Cher public, on vous propose d'accueillir un spectacle chez vous. On s'occupe de l'aspect artistique et technique et vous, de mobiliser un public (voisin.e.s, ami.e.s, famille, connaissances). Le mieux ? Des personnes qui ne vont jamais au théâtre.

Contactez-nous si cela vous intéresse, on vous explique tout !



Autour des spectacles

Atelier Carte blanche Artistes Associés

À l'occasion de la carte blanche laissée à nos artistes associés le dimanche 23 novembre, nous vous invitons à venir **découvrir les Arts du Mime et du Geste**. Durant 2 heures, de 14h à 16h, que vous soyez totalement novice ou que vous ayez déjà pratiqué le théâtre, les trois compagnies vous initieront à leurs différentes techniques de jeu corporel.

Atelier gratuit sur réservation (nombre de place limité).

Atelier L'immédiat

La compagnie L'immédiat que nous accueillons lors du festival *Avis de temps fort !* aime jouer avec le public. **3 ateliers seront donc proposés** en amont des représentations avec la possibilité de participer (ou non) au spectacle : 1 atelier de théâtre physique, 1 atelier de spectateurs chahutés et un 3^e musical.

Plus d'information en janvier avec la programmation complète du Festival.

Collecte pour *L'Avare*

Dans la version de *L'Avare* que nous accueillons en mars, l'ensemble des costumes, accessoires, maquillages et même lumières existent grâce à ce que le public apporte... On compte donc sur vous. Voici une petite wishlist de la compagnie : textiles, vêtements, papiers, récipients, bibelots, breloques et babioles, musique sur tous supports.

La liste n'est pas exhaustive, les surprises sont les bienvenues !

Temps de théâtre disponible contre temps de médiation partagée

Dans un esprit de partage réciproque, nous offrons à de nouveaux partenaires (associations, dispositifs...) du « temps de théâtre disponible » pour y développer leurs activités. Permettre aux associations de présenter des activités dans un lieu différent, autant qu'au Théâtre Victor Hugo de créer de nouveaux temps de relations publiques.

► **Renseignement et candidatures** : 01 71 10 73 21

Ateliers annuels - Théâtre et mime amateur

Le TVH propose trois ateliers théâtre encadrés par la Cie SourouS. Les ateliers adultes et jeunes se tiennent à l'École Paul Langevin ; l'atelier mime se tient au théâtre (sous réserve de la disponibilité du plateau).

- ▶ **Mime, à partir de 15 ans** les mardis de 20h à 23h
- ▶ **Jeunes, de 13 à 18 ans** les mercredis de 18h à 20h
- ▶ **Théâtre adulte**, les lundis de 19h30 à 22h30

Un cours d'essai offert ▶ préinscription auprès de la Cie SourouS au 06 22 94 06 13.
Inscription et règlement ▶ Théâtre Victor Hugo : reservationtvh@valleesud.fr ou 01 86 63 14 70

- Tarif selon quotient familial, de 53,32€ à 266,63€
- Rentrée des ateliers : **lundi 29 septembre, mardi 30 et mercredi 1^{er} octobre 2025**

Contact

Une idée ? Un avis ? Un besoin ? Une envie de partenariat ?
On vous écoute, on réfléchit ensemble.

01 71 10 73 29 ou actionculturelle@theatrevictimhugo.fr

FORMATION PROFESSIONNELLE

Académie d'Été des Arts du Mime et du Geste

Une nouvelle édition de l'Académie d'Été des Arts du Mime et du Geste sera organisée au mois d'août au TVH par la compagnie Hippocampe. Elle aura lieu durant 3 semaines, pour un total de 105 heures de formation professionnelle intensive, conçue pour plonger les artistes dans l'univers du corps en mouvement et de la dramaturgie corporelle.

Depuis ses débuts, cette Académie a été accueillie à Périgueux, en partenariat avec l'Odysée - Scène conventionnée, et s'est imposée comme un événement majeur dédié à la formation dans les Arts du Mime et du Geste.

En 2025, elle se déploie pour la première fois sur deux sites, offrant ainsi une nouvelle opportunité inédite d'explorer cet univers artistique.

Les participant.e.s découvriront une variété d'outils de création issus des pratiques riches et diversifiées des Arts du Mime et du Geste. Ce domaine, en perpétuelle évolution, regroupe un éventail de pratiques artistiques et d'esthétiques : théâtre gestuel, mime corporel, théâtre visuel, danse-théâtre, théâtre physique, entre autres. Ces disciplines s'enrichissent également des interactions avec d'autres formes d'art : marionnettes, théâtre textuel, danse, cirque, et arts de la rue. Portée par cette diversité, l'Académie se veut un espace de transmission et de création, adapté à l'évolution des pratiques contemporaines et au dynamisme du spectacle vivant.

Contact : academie.ete.amg@gmail.com - 06 29 96 29 06

Vallée SCOPE

Toute l'actualité des spectacles de Vallée Sud - Grand Paris disponible en ligne ou dans votre poche.

valleescope.fr



Brochure ValléeScope

À retrouver dans les théâtres,
conservatoires, médiathèques
et piscines de votre Territoire.



Vallée Sud
Grand Paris

RÉSERVATION

BILLETTERIE

Mercredi au vendredi : 14h > 19h

Lundi et samedi : 14h > 18h

Vacances scolaires, lundi au vendredi : 14h > 17h

Ouvert 1h avant le début des représentations

REVENDEURS

Billetréduc - Fnac - Seetickets - TheatreOnline

Pour réserver

01 86 63 14 70 - 07 85 90 38 65
reservationvh@valleesud.fr
www.theatrevictorhugo-bagneux.fr

LES SOIRS DE SPECTACLES

ACCESSIBILITÉ À LA SALLE

L'accès au théâtre est adapté aux personnes à mobilité réduite.

Dans sa volonté de rendre le spectacle accessible au plus grand nombre et d'accueillir chacun dans les meilleures conditions, le Théâtre Victor Hugo développe des partenariats institutionnels et associatifs (Souffleurs d'images, Pôle Art & Handicap 78/92).

N'hésitez pas à nous contacter pour toutes demandes, nous sommes à votre écoute.

BAR

Le bar ouvre 1h avant chaque représentation.

Profitez d'une restauration rapide avec une formule salée à **10€** (tarte, salade et boisson) cuisinée par notre partenaire **L'Instant Gourmand** de Bagneux. Des boissons chaudes et fraîches sont proposées à la vente ainsi que du vin de notre partenaire balnéolais, **Chez Caviste**.

L'échange de billets

Vos billets peuvent être échangés gratuitement jusqu'à 48h avant la représentation sur présentation du billet annulé. Offre dans la limite des places disponibles et sur un spectacle de même catégorie.

TARIFS À L'UNITÉ

20€ Tarif plein

17€

Tarif réduit > Familles nombreuses, retraités, étudiants, abonnés des théâtres partenaires, adhérents Avignon OFF, carte d'invalidité.

13€

Tarif préférentiel > Habitants de Vallée Sud Grand Paris, demandeurs d'emploi, jeunes de 15 à 30 ans, intermittents du spectacle, détenteurs pass Navigo.

11€

Tarif première fois > Un tarif réduit pour vous faire découvrir le Théâtre Victor Hugo !

4€

Tarif solidaire > Titulaires des minima sociaux, étudiants boursiers, allocataires MDPH

28€

Tarif soirée spéciale

6€

Tarif enfants -15 ans

10€

Tarif parents > Pour un adulte accompagnant un enfant lors des représentations « À voir en famille ».

12€

Tarif groupe > À partir de 10 personnes

LES FESTIVALS

Festival Auteurs en Acte 12€ tarif plein, 10€ tarif réduit et 4€ tarif solidaire

Festival MARTO 20€ plein tarif, 14€ tarif réduit, 10€ - 28 ans, 5€ minima sociaux

Pass MARTO 10€ la place à partir de 3 spectacles du festival

Festival Avis de Temps Fort ! 13€ tarif unique

Pass Avis de Temps Fort ! 10€ par place, à partir de 3 spectacles

Merci de présenter un justificatif pour tout achat de billets aux tarifs réduits et de régler vos achats dans les 72h qui suivent la réservation.

TARIFS CINÉMA

Tarif plein

6,50€

Tarif réduit

5,50€

Tarif -12 ans

3,50€

LA CARTE FIDÉLITÉ DU CINÉMA ! ► Au bout de 6 places achetées, la 7^e est offerte.

L'ADHÉSION

L'achat d'une carte d'adhésion vous donne accès à un tarif privilégié sur tous les spectacles, ainsi qu'à d'autres avantages :

- ▶ Un tarif pour ceux qui vous accompagnent à 13€
- ▶ Des tarifs réduits au bar
- ▶ L'accès à des événements réservés

	Carte d'adhésion	Tarif par spectacle
Tarif plein	20€	13€
Tarif réduit ¹	15€	11€
Tarif préférentiel ²	10€	8€

¹ Familles nombreuses, retraités, étudiants, abonnés des théâtres partenaires, adhérents Avignon OFF, carte d'invalidité.

² Habitants de VSGP, demandeurs d'emploi, jeunes de 15 à 30 ans, intermittents du spectacle, détenteurs pass Navigo

VOTRE BULLETIN D'ADHÉSION

- 1 - Remplissez votre profil ci-dessous.
- 2 - Choisissez votre mode de règlement.
- 3 - Cochez les spectacles souhaités : vous pouvez en ajouter à loisir au fil de la saison
- 4 - Retournez votre bulletin d'abonnement par courrier avec le paiement et votre pièce justificative si besoin au **service Billetterie** du Théâtre Victor Hugo.

Adhérent n°1	Adhérent n°2
M / M ^{me}	M / M ^{me}
Nom	Nom
Prénom	Prénom
Téléphone	Téléphone
e-mail	e-mail
Adresse	Adresse
Code postal	Code postal
Ville	Ville

- Adhésion tarif plein (13€/billet)
 Adhésion tarif réduit (11€/billet)
 Adhésion tarif préférentiel (8€/billet)
- Je souhaite recevoir par mail la newsletter du Théâtre et Cinéma Victor Hugo
- Je souhaite recevoir par courrier postal les documents d'informations du Théâtre et cinéma Victor Hugo

Les informations recueillies ont pour seules finalités la gestion administrative des abonnements et l'information au public des activités du théâtre et cinéma. Les destinataires des données sont les membres de l'équipe administrative du Théâtre Victor Hugo. Ces données sont conservées pendant la durée de votre abonnement. Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004 et du Règlement général pour la protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Vous pouvez exercer ce droit en écrivant à l'adresse : dpo@valleesud.fr ou sur le formulaire suivant : <https://www.valleesud.fr/fr/formulaire-de-demande-informationspersonnelles> ou par voie postale : Établissement public territorial Vallées Sud - Grand Paris, le Délégué à la protection des données, 28, rue de la Redoute 92260 Fontenay-aux-Roses. Vous pouvez en tout état de cause introduire une réclamation auprès de la CNIL. Pour en savoir plus rendez-vous sur le site de Vallée Sud - Grand Paris : www.valleesud.fr rubrique « RGPD ».

MODE DE RÈGLEMENT

- Espèces
 Carte bancaire (à distance ou au guichet)
 Pass + Hauts-de-Seine
- Chèque Vacances ANCV
 Chèque (à l'ordre de « RR Théâtre Victor Hugo »)

LES SPECTACLES DE VOTRE ADHÉSION

					Adhérent n°1	Adhérent n°2
	RHODA SCOTT Jazz au féminin !	TVH	Ven 3 oct	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	LE MARIAGE DE BARILLON	Ancienne mairie	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MAKBETH	Théâtre 71	20h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	NUIT DU GESTE	TVH	Sam 8 nov	20h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	CHIMÈRE	TVH	Sam 15 nov	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	CARTE BLANCHE ARTISTES ASSOCIÉS	TVH	Dim 23 nov	17h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	L'ARBRE DE MIA	Médiath. Fontenay	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ORANGE AU PAYS DES ANGLES	TVH	Mer 26 nov	14h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	AMOUR	TVH	Dim 30 nov	17h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	NANOULAK L'OURS QUI DANSE	TVH	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	NINA	TVH	Mar 16 déc	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	BLANC(S)	TVH	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	DOUX AMER	TVH	Mer 14 jan	14h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	FAUNE	PPCM	Sam 17 jan	18h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	LE POIDS DES FOURMIS	TVH	Mar 20 jan	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	L'ABOLITION DES PRIVILÈGES	TVH	Mar 27 jan	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ORCHESTRE NAT. D'ÎLE DE FRANCE	TVH	Ven 30 jan	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	L'ODEUR DE LA GUERRE	TVH	Mar 3 fév	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	EMILY FRANCIS Jazz au féminin !	MMD	Dim 15 fév	17h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	GAGNÉS PAR LA NUIT	TVH	Jeu 19 fév	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	BALLE DE MATCH	TVH	Mer 11 mars	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	SOVIET SUPREM	TVH	Sam 14 mars	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	L'AVARE	TVH	Jeu 19 mars	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	LADA OBRADOVIC Jazz au féminin !	MMD	Dim 22 mars	17h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	FRÈRE(S)	TVH	Mar 24 mars	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	SOIRÉE MARTO	TVH	Jeu 26 mars	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	CŒURS SAUVAGES	l'Azimut	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	AVIS DE TEMPS FORT !	TVH	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MALDONNE	Les Gémeaux	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MÉTAMORPHOSES	TVH	Mer 6 mai	14h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	BÉRENGÈRE KRIEF	TVH	Mer 13 mai	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	PRIX T13	TVH	Jeu 21 mai	20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TOTAL ADHÉSION				 € €

JEUNE

PUBLIC



À voir en famille



Goûter spectacle



apéro-mômes

À VOIR EN FAMILLE

RHODA SCOTT	Ven 3 oct à 20h30		TVH	
CHIMÈRE	Sam 15 nov à 20h30	Apéro	TVH	Dès 8 ans
L'ARBRE DE MIA	Ven 28 nov à 20h30		Médiath. Fontenay	Dès 12 ans
L'ARBRE DE MIA	Sam 29 nov à 20h30		Médiath. Fontenay	Dès 12 ans
ORANGE AU PAYS DES ANGLÉS	Mer 26 Nov à 14h30	Goûter	TVH	Dès 4 ans
AMOUR	Dim 30 Nov à 17h	Goûter	TVH	Dès 7 ans
NANOULAK	Sam 13 déc à 11h et 15h30	Goûter	TVH	Dès 2-3 ans
NANOULAK	Dim 14 déc à 11h et 15h30	Goûter	TVH	Dès 2-3 ans
BLANC(S)	Sam 10 jan à 15h30 et 17h	Goûter	TVH	Dès 1 an
BLANC(S)	Dim 11 jan à 11h et 15h30	Goûter	TVH	Dès 1 an
DOUX AMER	Mer 14 jan à 14h30	Goûter	TVH	Dès 6 ans
ORCHESTRE NAT. D'ÎLE DE FRANCE	Ven 30 jan à 20h30	Apéro	TVH	
EMILY FRANCIS	Dim 15 fev à 17h		MMD	
L'AVARE	Jeu 19 mars à 20h30	Apéro	TVH	Dès 10 ans
LADA OBRADOVIC	Dim 22 mars à 17h		MMD	
CŒURS SAUVAGES	Ven 27 mars à 20h30		l'Azimut	Dès 8 ans
CŒURS SAUVAGES	Sam 28 mars à 18h		l'Azimut	Dès 8 ans
CŒURS SAUVAGES	Dim 29 Mars à 16h		l'Azimut	Dès 8 ans
MÉTAMORPHOSES	Mer 6 mai à 14h30	Goûter	TVH	Dès 7 ans

Collation offerte aux enfants accompagnés de leur famille. Horaire à retrouver sur les pages des spectacles concernés.

► **Tarif moins de 15 ans : 6€**

► **Tarif parent : 10€** Pour un adulte accompagnant un enfant lors des représentations « à voir en famille ».

LES SCOLAIRES ET LES CRÈCHES

CHIMÈRE	Ven 14 nov à 14h30	TVH	Dès 8 ans
ORANGE AU PAYS DES ANGLÉS	Jeu 27 nov à 10h et 14h30	TVH	Dès 4 ans
NANOULAK	Jeu 11 déc à 10h et 14h30	TVH	Dès 2-3 ans
NANOULAK	Ven 12 déc à 10h et 14h30	TVH	Dès 2-3 ans
À PETITS PLIS	Jeu 8 et ven 9 jan	Crèches	Dès 1 an
DOUX AMER	Jeu 15 et ven 16 jan à 10h et 14h30	TVH	Dès 6 ans
L'ABOLITION DES PRIVILÈGES	Mar 27 jan à 14h30	TVH	Dès 14 ans
FRÈRE(S)	Mar 24 mars à 14h30	TVH	Dès 13 ans
MÉTAMORPHOSES	Jeu 7 mai à 10h et 14h30	TVH	Dès 7 ans

► **Tarif représentations scolaires : 4€ par enfant - gratuité pour les accompagnateurs**

► **Informations et réservations :** Margaux Naville, Responsable des actions culturelles
01 71 10 73 29 - actionculturelle@theatrevictorhugo.fr

THÉÂTRE VICTOR HUGO LES PARTENAIRES 2025-2026

la terrasse

Paris MÔMES

Télérama sorties



LES GÉMEAUX

Malakoff
scène
nationale

l'azimut



Festival d'Automne

MARTI

*T.héâtrel3

FLAG FESTIVALS
LIEUX ARTS
DU GESTE



Région
île de France



LES PARTENAIRES DES SPECTACLES

RHODA SCOTT - Backstage Productions

LE MARIAGE DE BARRILON - Production : Compagnie la Rousse | Co-productions : le Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale, le Théâtre Victor Hugo de Bagnouev, les Théâtres de Maisons-Alfort, le Théâtre le Hublot à Colombes | La Compagnie la Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil Régional d'Ile-de-France au titre de la Permanence artistique | La Compagnie la Rousse est en résidence artistique triennale en milieu scolaire à Bagnouev en partenariat avec le théâtre Victor Hugo et associée au théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort | Nathalie Bensard co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes avec le collectif Specimens.

MAKBETH - Production : Munstrum Théâtre | Coproduction: Les Célestins, Théâtre de Lyon - Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national - TJP, Centre dramatique national de Strasbourg - Grand Est - La Comédie, Centre dramatique national de Reims - La Filature, scène nationale de Mulhouse - Chateaufort-Liberté, scène nationale, Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans - Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national - Théâtre Varia, Bruxelles - Malakoff scène nationale - Théâtre 71 - Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan | Avec le soutien de la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture au titre du Fonds de production - du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSAT - de la Ville de Mulhouse - de SAS Podiatech - Sidis | Résidences Théâtre Dromesko - Le Melting Pot (Pougny) - Le Bercail, outil de création, marionnettes et arts associés - Cromot maison d'artistes et de production - La Maison des métaux - Théâtre du Rond-Point Paris | Le Munstrum Théâtre est associé aux Célestins, Théâtre de Lyon et au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN. La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture et la Région Grand-Est. Elle est soutenue au fonctionnement par la Ville de Mulhouse / Fabrication costumes avec le soutien de l'atelier des Célestins, Théâtre de Lyon | La table à ciel ouvert a été créée par Christian Fenuillet pour la Trilogie de la Villegaigne mis en scène par Claudia Stavisky | Masques L. Aron - Calfix V. Soulier Nguyen - Direction technique, construction, figurition, réglie générale et plateau V. Paul - Effets de fumée & accessoires L. Boulanger - Accessoires, profhèses & marionnettes A. Rezig, C. Broudin, L. Digard - Renforts accessoires & costumes M. Renard, A. Zins, L. Terpogoren - Stagiaires costumes M. Pégion, E. Potiron, M. Sarat & A. Zins - Stagiaires lumière T. Cantrel, G. Fuchs - Régie son L. Enderlein - Régie lumière V. Arancio - Régie costumes et habillage A. Walbot - Régie plateau A. Rezig | Administration, production C. Huckel, N. Tjipou (Les Indépendances) | Diffusion F. Bourgeon | Presse M. Richard

CHIMÈRE - Production : The Krumple | Coproducteur : Nordland Visual Theatre | Soutiens : Le Conseil des Arts norvégien, la région de Nordland, Ostfold Internationale Teater, le théâtre La Halle Roulot, SPEDIDAM, Nordic Culture Point et Culture Move | Diffusion : Label Saison

L'ARBRE DE NINA - *L'Arbre de Mia* a été créé au Langway Game Show, en octobre 2023 | Coproduction : BordsScènes de Vitry-le-François, Kultur Fabrik de Esches-sur-Alzette, Ville de Longwy | Co-réalisation : Lieu Unique de Nantes, Arche de Villersult, Lycée Teyssier de Bitch, Biniola de Metz | Le Nouveau Dècàmeron a reçu une Aide à la résidence de recherche de la Région Grand Est, d'Écran Vivant de FONDA, et du DICREAM, adé à la résidence en établissement scolaire de la DRAC et du Rectorat Metz-Nancy.

ORANGE AU PAYS DES ANGLÉS - Production : Alan Payon, Laëtitia Leygonie, La Chartreuse sur Mars | Coproduction : Scène 55, Mett | Partenaires: Fabrique de Théâtre Insolite (Québec), Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Théâtre Halle Roulot, Jardin Parallèle | Soutien : Commission Internationale du Théâtre Francophone, de la DRAC et la Région Grand Est, et du département des Ardennes, Conseil des Arts de la Saskatchewan Association des théâtres francophones du Canada (ATFC)

AMOUR - Production : Marie de Jongh | Coproduction : Teatro Arriaga et Social Basauri | Soutiens : Departamento de Cultura de Gobierno Vasco ; Diputación Foral de Bizkaia ; Instituto Euzepare, INAEM ; Théâtre Victoria Eugenia de San Sebastian (Espagne)

NANGOLAK, L'OURS QUI DANSE - Production : Compagnie du Porte-Voix | Coproduction : Théâtre Paul Éluard de Bezons / Théâtre du Champ Equivo, Scène Conventionnée d'Intérêt National - Blainville sur Orne / Scènes de Pays, Scène Conventionnée d'Intérêt National des Mayeux / Écrinole, pôle artistique du Val Brian | Soutiens : La Compagnie du Porte-Voix est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France / Centre National de la Musique / Région Ile-de-France / Département des Hauts de Seine / Département du Val d'Oise / Département de Seine et Marne / Ville de Nanterre / Ville de Paris / Ville de Bonneuil-sur-Marne / SPEDIDAM / Compagnie ACTA (dispositif Pégipe) / (L'Atlante de Mity-Mory / Festival Petits et Grands de Nantes / Théâtre Dunois de Paris

NINA - Production/Fanny & Alexander, Muziektheater Transparant | co-production RICAM / Centre Pompidou (Paris), Festival d'Automne à Paris, Romeuropa Festival

A PETITS PLUS, BLANCS - Production Cie L'Esprit de la Forge Coproduction Le Grand Bleu Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (59), Culture commune Scène nationale du Bassin Minier (62), M.C.L. de Gauchy Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse et Chanson (02), La Falencerie de Creil Scène conventionnée Art en territoire (80), Le Safran, scène conventionnée arts numériques (80) et avec le soutien de la DRAC des Hauts-de-France dans le cadre du dispositif « Mieux Produire, Mieux Diffuser », Communauté de Communes Picardie des Châteaux (02), Un neuf trois Soleil ! (93) | Remerciements Théâtre Halle Roulot / Cie Espace Blanc (94), Acta - Gipsopol Pégipe (95), Le Bercail - Dunkerque (59), La Filieuse fiche artistique - Reims (51), Le Mail Scène Culturelle - Saissines (02) | L'Esprit de la Forge bénéficie du soutien de la DRAC Hauts-de-France au titre de la compagnie conventionnée, de la Région Hauts-de-France au titre du PRAC et du Conseil départemental de l'Aisne.

DOUX AMER - Coproduction : Le Volcan, Scène Nationale du Havre (76) / Le Préau, CDN de Normandie-Vire (14) / L'Éclat, Scène conventionnée d'intérêt national : art, enfance, jeunesse de Pont-Audemer (27) / Avec le soutien de : La Minoterie de Dijon (21), résidence création / Le Quai des arts, Argentan (61), Festival les Beaux lendemains, Saint-Brieuc (22), Forum, Théâtre de Falaise (14), L'Expansion Artistique, Théâtre Charles Dullin, Centre Culturel Voltaire, Le Grand-Quevilly (76), La SPEDIDAM.

FAUNE - Production : Cie Libertivore Coproductions et diffusion : Ville de Mende (Théâtre de Mende et Musée du Gévaudan) / Archaos - Pôle national cirque - Marseille / Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Autousson / PNR de Millervaches / Le Citron Jaune CHAREP - Port-Saint-Louis-du-Rhône / La Verrielle Pôle national cirque Occitanie / Le Pionogeur Pôle national cirque Le Mans / L'Hexagone Scène nationale de Meylan / En cours | A résidence en résidence: Archaos Pôle national cirque de Marseille / Scène Nationale d'Autousson Théâtre Jean Lurçat / PNR de Millervaches / Musée du Gévaudan avec le Théâtre de Mende et la Verrière d'ARSA / La Transverse, Scène Ouverte aux Arts Publics - Corbiatry / Le Citron Jaune CHAREP - Port-Saint-Louis-du-Rhône / Le Pionogeur Pôle national cirque Le Mans / L'Hexagone Scène nationale de Meylan | Avec le soutien de : Libertivore est conventionnée par la DRAC PACA / Aide à l'exploitation de la Région Sud / Aide au fonctionnement du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône / Aide à la production de la Ville de Marseille / Avec le soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle jeune Cirque National / En cours | Fanny Soriano est artiste associée au Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Autousson

LE POIDS DES FOURMIS - Production : Théâtre Bluff | Direction de production: Emmanuelle Kirouac-Sanche | Chargée de diffusion : Séverine André-Liebault / Séverine Diffusion (Europe) | Coordinatrice générale: Marie-Solène Lafon (Europe - Canada) | Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de Ville de Lavat.

L'ABOLITION DES PRIVILEGES - Production : Le Royal Velours | Coproduction : La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), La Maison de la Culture d'Amiens (80) - Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes (59) Soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France pour la création de Labolition des privilèges - de la Ville de Paris pour la diffusion de Labolition des

privileges au Théâtre l3 | Accueil en résidence Maison de la culture d'Amiens (80), Théâtre l3 - Paris (75), La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France (59) | Coproduction Avignon 2024 Les singuliers, Le Théâtre du Train Bleu, Le Royal Velours, ACM | Avec soutien de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon, Le Royal Velours reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication (conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France) | Diffusion Les singuliers - Les Semur et ACM - Kelly Gowry | Relations presse : Francesca Magni | Merci à Mathis Leroux pour l'administration de production et le soutien en diffusion jusqu'en septembre 2024

DUO ROMANTIQUE - Créé en 1974, L'Orchestre National d'Ile-de-France est financé par le Conseil régional d'Ile-de-France et le Ministère de la Culture.

L'ODEUR DE LA GUERRE - CScala Productions & Tournées

EMILY FRANCIS - Loop Production

GAGNÉS PAR LA NUIT - Production : Compagnie Lamento | Co-productions : La Rampe Scène Conventionnée Danse et Musique à Echirrolles, l'Estive Scène Nationale de Foix et de l'Arriège, le théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, Les Aires Théâtre de Die et du Diois, Les Passerelles à Pontault-Combault, Essime Danse | Soutiens : le théâtre d'Angoulême, la route des 20 en région AURA, le théâtre les 3 chènes à Lorion, le Reflet à St-Berthevin, l'Espace Paul Jargot à Crohles, Le New Dance studio à Brive-la-Gaillarde | La Cie Lamento est soutenue par l'Etat - Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble | Elle est en - résidence artistique en Isère - dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné | Elle est également associée à La Rampe-La Pontrière Echirrolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques et à la Scène Nationale de Beauvais

BALLE DE MATCH - Administration et production : Gwénaldie Leyeuxsac et Ailette Thibault / Label Saison | Diffusion : Séverine André Liebaut | Projet soutenu par : l'Institut français dans le cadre de MIRA - Mobilité internationale de recherches artistiques. Le ministre de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France | Production : Le Grand Chelem | Coproduction : Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, l'Entre deux - Scène de Lésigny, PIVO - Théâtre en Territoire/Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Le Quai des rêves/ Ville de Lamballe-Armor, l'Orange bleue - Espace culturel d'Éaubonne | Accueil en résidence : Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole, TGP - CDN de Saint-Denis, STC - Super Théâtre Collectif à Charente, le Hublot à Colombes, Salle Jacques Brel et Théâtre au Fil de l'eau / Ville de Pantin, Le Quai des rêves / Ville de Lamballe-Armor, l'Orange bleue - Espace culturel d'Éaubonne | Remerciements : Mathilde Mother, Thierry Pham, Françoise Dur, Claire Delahaye, Sylvain Soumier, Alexandre Pailu, Julien Allouf, Louise Dupuis.

SOVIET SUPRÊME - W Live

L'AVARE - Théâtre de la Tempête, subventionné par le Ministère de la Culture et la région Ile-de-France, soutenu par la ville de Paris ; en coproduction avec le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, la CREA - Coopérative de Résidence pour les Écrivains et les Auteurs-récits - Mont-Saint-Nicolas - Normandie, Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne à Pontault-Combault, L'Azimut - Antony / Châtigny-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France, Théâtre Romain Rolland - Scène Conventionnée de Villejuif et du Grand-Orly Seine Bièvre ; avec le soutien du Théâtre de Sartrouville et des Vieux - CDN, de l'École de la Comédie de Saint-Étienne/ DIESEF Auvergne Rhône-Alpes, du dispositif d'insertion de l'École du Nord et de la Région Ile-de-France

LADA OBRADOVIC - Une production Somewhere Beyond

FRÈRES - Co-Production : Cie du Chemin Ordinaire / ACM / Pony Production

YSS - Production AËE AËE est conventionné avec le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes | Coproduction : Réseau A Table / dynamique territoriale de soutien aux artistes en faveur des arts de la marionnette réunissant onze partenaires en Mayenne, Sarthe et Maine-et-Loire, coordonnée par le Théâtre de Laval DNMA avec le soutien du Conseil départemental de la Mayenne, Réseau MOÏS, Marionette Objets théâtre Ile-de-France - Le Mouffletard, La Net, festival MARTO, biennale internationale Mars à l'Ouest, Pivo - Pôle itinérant en Val d'Oise, Théâtre aux mains nues, Théâtre Halle Roulot Aides à la résidence : Au bout du plongeur, Tice ; Théâtre du Cercle, Rennes | Remerciements : Simon T. Rams, Le Volume - Vern-sur-Seiche Soutiens : Ministère de la Culture pour l'aide au compagnonnage plateau et Rennes Métropole pour l'aide à la résidence intercommunale

CEUX SAUVAGES - Production Les Colporteurs | Coproductions Le Volcan - Scène nationale du Havre / L'Azimut - Pôle National Cirque en Ile-de-France, Antony Châtigny-Malabry / La Villette, Paris / Archaos, Pôle National Cirque, Marseille ; La Cascade, Pôle National Cirque d'Ardeche AURA, Bourg-St-Andeol | Soutiens en résidences : La Cascade, PNC d'Ardeche AURA, L'Azimut - PNC d'Ile de France ; Le Havre Seine Métropole | Soutien Ministère de la Culture ; DNAC, Centre National des Arts du Cirque ; Fonds SAKO Musée de Scène ; SPEDIDAM ; Communauté Urbaine du Havre Seine Métropole ; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Département de l'Ardeche ; Ville du Teil d'Ardeche

MALDOWNE - Texte : Les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux | Production : CENQUATRE-PARIS | Coproduction La Garantie - Scène nationale de Cavallion, Théâtre Malakoff - Scène nationale, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cité Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans - Direction Maud Le Pédec, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Peter Jacobson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau, La Manufacture - CDN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen | Soutien financier Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnon - Centre Henri Queffelec | Mécanat Caisse des Dépôts | Aide à la résidence Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès | Léila Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et à POLE-SUD, centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, artiste associée à La Garantie, scène nationale de Cavallion et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen | Léila Ka est accompagnée par le Réseau TREMP-LIN - réseau interrégional Grand Ouest + Paris jusqu'en 2024. Ce spectacle est en tournée avec le 10Antheorad

MÉTAMORPHOSES - Le Théâtre de la vallée, en résidence à Ecouen, est soutenu par la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, les départements du Val d'Oise et de Seine-et-Marne et l'agglomération Roissy Pays de France. « Le Théâtre de la vallée, en résidence à Ecouen depuis 2006, est conventionné par la DRAC et la Région Ile-de-France, le Département du Val d'Oise et la Communauté d'Agglomération Roissy Pays de France. La compagnie reçoit le soutien de la Préfecture du Val d'Oise, du Département de la Seine-et-Marne, du Musée national de la Renaissance - Château d'Ecouen, de l'Office de Tourisme Grand Roissy, de la Caisse des Dépôts, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM. Le Théâtre de la vallée est affilié au C. N. M. (Centre National de la Musique), aux associations Scènes d'Enfance / ASSITEJ-France et l'Enfance. La compagnie est membre du Collectif Puzzle

SEXE - BK PRODUCTIONS et M&G

ACCÈS

M 4 Ligne 4, la station Bagnex - Lucie Aubrac se situe à 5 minutes à pied du Théâtre !

Pour nous retrouver ? Suivez la fresque géante de la résistante Lucie Aubrac. Cela n'a jamais été aussi facile d'aller au Théâtre Victor Hugo !



© Solène Olivier

BUS

- ▶ N°188 / N°197 et Noctilien N14 : arrêt Gustave Courbet
- ▶ N°162 / N°388 : arrêt Martyrs de Châteaubriant + 5 minutes à pied
- ▶ N°193 / N°187 : arrêt Croix d'Arcueil

RER B Arrêt Arcueil-Cachan – Sortie 4 + 10 minutes à pied

2 emplacements pour garer votre vélo sont disponibles de chaque côté du théâtre. Et aussi :

velib'

- ▶ Station Jean Marin Naudin - Stalingrad (22202) + 5 minutes à pied
- ▶ Station Gare Arcueil-Cachan (42301) + 10 minutes à pied
- ▶ Station Place de la Vache Noire (41103) + 12 minutes à pied

Le stationnement étant compliqué aux abords du théâtre, nous vous conseillons d'emprunter les transports en commun. Une solution de parking payant est disponible au Q-Park La Vache Noire (23, avenue Aristide Briand - 94110 Arcueil) + 10 minutes à pied.



ON PASSE VOUS PRENDRE

Navette gratuite aller/retour les soirs de spectacles au TVH



TRAJET ALLER La navette s'arrête aux arrêts de bus RATP :

1 - Rue de l'Égalité : 19h30	6 - Port Galand : 19h53
2 - Rue Froide : 19h32	7 - Albert Petit : 19h56
3 - Place Dampierre : 19h35	8 - Pasteur-Meuniers : 19h58
4 - Cuverons : 19h45	9 - Rue des Olivettes : 20h02
5 - Les Blagis : 19h47	10 - Théâtre Victor Hugo : 20h10

TRAJET RETOUR 15 min après le spectacle

Au retour, la navette fait 2 arrêts supplémentaires à Arcueil : la Vache Noire et Lénine (accès RER B - Laplace) en partant du théâtre, avant de reprendre son trajet classique à l'arrêt Rue de l'égalité.



THÉÂTRE VICTOR HUGO

14, avenue Victor Hugo - 92220 Bagneux

Réservation : 01 86 63 14 70 / 07 85 90 38 65 - Administration : 01 71 10 73 21
www.theatrevictorhugo-bagneux.fr / reservationtvh@valleesud.fr



Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux !



@ theatrevictorhugo

in Théâtre Victor Hugo de Bagneux

Bagneux

