

THÉÂTRE
VICTOR
HUGO



SAISON 2026-2027

ON RENTRE !

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

In situ jeudi 18 juin dès 14h (fermeture estivale du 1er août au 1er septembre inclus)

Déjà en ligne sur notre site www.theatrevictimrhugo-bagneux.fr

HORAIRES BILLETTERIE

Lun et Sam : 14h > 18h

Mer au Ven : 14h > 19h

Vacances scolaires : lun au ven 14h > 17h

Ouvert 1h avant le début des représentations

DÉCOUVREZ LA SAISON 2026-2027

En petit comité (re)découvrez la saison, venez en discuter avec nous autour d'un apéro !

Rendez-vous dans le foyer du théâtre **samedi 5 septembre à 19h ou mardi 8 septembre à 19h30**.

50 places/soir, réservation indispensable : 01 86 63 14 70 – 07 85 90 38 65.

À domicile durant tout le mois de septembre, conviez vos amis pour boire un verre et invitez-nous !

Nous vous parlerons des quelques spectacles que vous aurez choisis.

La saison des petits : mardi 29 septembre entre 12h15 et 13h30, nous invitons tous nos partenaires éducatifs, ainsi que les parents, à découvrir la saison des enfants !

Grignotage prévu ! Réservation indispensable : 01 86 63 14 70 – 07 85 90 38 65.

NOS PARTENAIRES BALNÉOLAIS

- ▶ **DIRECTION DES ACTIONS CULTURELLES** 4 rue Étienne Dolet – 01 41 17 48 12
Direction **Marie Piquet**
- ▶ **MAISON DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE** et son festival Kinds of Jazz (24 au 30 avril 2027) 4 rue Étienne Dolet – 01 86 63 14 44
Direction **Sandrine David**
- ▶ **PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE** 1 impasse de la Renardière – 01 46 64 93 62
Direction **Eleférios Kéchagioglou**
- ▶ **MÉDIATHÈQUE LOUIS ARAGON** 2 avenue Gabriel Péri – 01 86 63 14 69
Direction **Caroline Dauger**
- ▶ **LA FÊTE DES VENDANGES** est programmée par la Direction des Actions Culturelles (**Laureen Madrid**)
- ▶ **LE FESTIVAL KALYPSO** est programmé par le Service municipal de la Jeunesse (**Tony Tchadjeu**)



Carl Segaud

Président
Vallée Sud-Grand Paris



Hélène Cillières

Maire de Bagneux

Nous sommes heureux de vous dévoiler la programmation du Théâtre Victor Hugo – établissement géré par le Territoire Vallée Sud- Grand Paris – emblématique pour les Arts du Mime et du Geste qu'il défend, arts où le corps en mouvement est au cœur de la proposition artistique. Si le théâtre est avant tout un lieu de rassemblement, de passage et de dynamiques, il propose également une programmation variée, séduisante et surprenante.

Jazz au féminin ! continuera de porter cette année des instrumentistes jazz.

Avec son festival *Avis de Temps Fort* !, le Théâtre reste la figure de proue des Arts du Mime et du Geste et va bien au-delà, avec dix jours dédiés à la programmation de spectacles emblématiques du genre.

Pionnier dans le déploiement d'une programmation exclusivement réservée à la toute-petite enfance (à partir de 6 mois), le Théâtre Victor Hugo saura capter et susciter l'imaginaire de vos enfants.

Engagé dans une dynamique territoriale forte, le Théâtre est en collaboration étroite avec les acteurs majeurs de la scène théâtrale du Territoire : Les Gémeaux à Sceaux, l'Azimut / Pôle National Cirque à Châtenay-Malabry, le théâtre 71 à Malakoff notamment.

Nous vous souhaitons une belle saison théâtrale, emplie d'émotions, de découvertes et d'enthousiasme !

A stylized blue ink signature of Carl Segaud.

A stylized blue ink signature of Hélène Cillières.

C'EST REPARTI !

CHÈR.E.S SPECTATEUR.RICE.S,

Après une année 2025-2026 riche et dense, nous voilà déjà repartis pour une nouvelle saison.

Dans ce monde si anxiogène et instable, je vous propose une programmation 2026-2027 qui n'occulte pas cette réalité mais plutôt qui ausculte les réalités avec des spectacles engagés comme *Femme non rééducable* qui retrace la vie de la journaliste russe assassinée Anna Politkovskaïa, ou encore *Destierro, le vertige et la foi* qui se penche sur la vie des militants du MIR contraint à l'exil sous la dictature de Pinochet.

On s'évadera aussi aux sons de la harpe de Kety Fusco ou les virevoltants géants de plastique de Phia Menard.

Je vous invite aussi à venir rire (on en a bien besoin) avec l'énergique Laura Calu, les facéties burlesques du *Bigre* de Pierre Guillois, ou encore avec *Derrière* de PJPP qui sublime de multiples fiascos (en clôture du festival *Avis de Temps fort* !).

Et encore beaucoup d'autres propositions exubérantes ou intimistes, touchantes ou déroutantes. Je vous laisse découvrir tout cela...

Et s'il y avait encore besoin de le rappeler, n'oubliez pas que l'ensemble de l'équipe est à votre écoute et se tient à votre disposition pour tous conseils ou renseignements.

Hâte de vous retrouver !

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

- ▶ Direction, programmation **Étienne Rousseau**
- ▶ Administration **Anaïs Poujouly**
- ▶ Billetterie, RP **Marie-Delphine Le Contellec**
- ▶ Production, secrétariat, accueil, RP
Marion Bénard
- ▶ Actions culturelles, médiation, RP
Margaux Naville
- ▶ Communication, RP **Armelle Briand** et
Axelle Courtois
- ▶ Cinéma **Basker Saint-Jean**
- ▶ Direction technique **Houcine Pradinaud**
- ▶ Régie lumière **Éric Coignet**
- ▶ Entretien **Émilie Zola**
- ▶ Merci à notre équipe de techniciens intermittents, à la lumière, au son, au plateau...
- ▶ Merci à nos agents d'accueil et à notre stagiaire en communication **Lili-Marie Hellard**
Le Moine



Sam 26 sep
Dim 27 sep

FÊTE DES VENDANGES



Renseignements :
Direction des Actions
Culturelles
www.bagneux92.fr
01 41 17 48 12

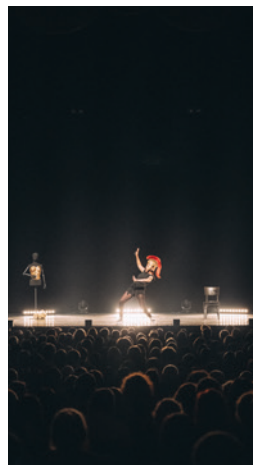
Familial et festif

Rendez-vous les 26 et 27 septembre prochains, pour une nouvelle édition de la Fête des Vendanges de Bagneux.

Laissez-vous emporter pour une fête conviviale et joyeuse, par une trentaine de compagnies et de groupes musicaux, au cœur du centre-ville ! Au programme : théâtre de rue, spectacles de cirque, concerts et performances artistiques rythmeront le week-end avec plus de cinquante représentations pour émerveiller petits et grands. Que vous soyez amateur de performances théâtrales, fan de numéros circassiens ou mélomane, il y en aura pour tous les goûts et tous les âges. Et parce que la fête se vit aussi autour de moments conviviaux, deux espaces de restauration vous attendent avec une vingtaine d'associations balnéolaises qui mettront leurs talents culinaires à l'honneur.

Le dimanche, l'Orchestre de Lutétia nous fait le plaisir de revenir avec un programme concocté pour Bagneux. Un moment d'émotions parfait pour clôturer les festivités.

Enfin, *Si t'es même*, aura son espace dédié où installations, animations et carnaval plongeront le public dans un monde magique autour du thème *le Jardin imaginaire*.



Sam 3 oct
20h30

LAURA CALU

Senk

Durée : 2h
Dès 14 ans

De et avec Laura Calu
Mise en scène : Arthur Chevalier

Tarif : Soirée spéciale

Drôle et énergique

Issue de cette nouvelle génération d'artistes qui ne laisse pas indifférente, Laura Calu livre un spectacle puissant, voguant entre rire et émotions, grâce à ses personnages forts au travers desquels elle délivre des messages "coup de gueule" sur l'acceptation de soi et des autres.

Laura entre dans l'arène pour se battre contre les incohérences de son époque, mais surtout contre ses propres contradictions.

Selon le pouce levé ou baissé par la plèbe, la mise à mort n'est jamais très loin.

« Ouais enfin en attendant elle est bien contente d'y être dans l'arène. »

Bah non.

Si, en fait si.

Un texte puissant, voguant entre rire et émotions parfois difficiles à contenir pour les spectateurs. La mise en scène d'Arthur Chevalier sublime cet humour noir déclamé avec le sourire, signature de Laura Calu !

La Provence



Ven 09 oct
20h30

LAZCAR VOLCANO & SANSEVERINO

Le futur sera mieux demain ?

Durée : 1h30

Stéphane Sanseverino : voix, guitare, frottoir
Arnaud Vecrin : guitare électrique, voix
Cécile Thibert : trompette, voix
Michel Berelowitch : trombone, voix
Jean-Michel Mercier : saxophone alto, voix
Jon Lopez de Vicuña : saxophone baryton, voix
Brice Perda : sousaphone, voix
Thibaut Gueriaux : percussions, voix
Côme Huveline : batterie

Festif et engagé

On connaît le goût de Sanseverino pour le renouvellement permanent. C'est dans cet esprit qu'il croise la route de Lazcar Volcano, un brass band haut en couleurs. Son univers singulier et leur énergie collective mènent à un projet commun, celui de partager, en chansons et en cuivres, un regard décalé sur le futur qui nous attend.

Sur scène l'alchimie est évidente, les compositions du groupe portant les textes affûtés du chanteur. Les influences circulent et nourrissent aussi quelques pépites du répertoire de Sanseverino, revisitées pour l'occasion.

Tarif : Soirée spéciale

Le groove est là, la puissance aussi, au service d'un propos qui questionne notre époque à travers une chronique imaginaire du monde de demain !

Entre dystopies bancales et utopies fantasmées, Lazcar Volcano & Sanseverino vous invitent à danser avec le futur, dès maintenant.



© Fabrice Robin



Jeu 5 nov
20h30

MORBEC
Cie Hippocampe

#enquêtepréliminaire

Durée : 1h
Dès 12 ans

Coproduction TVH
Artistes associés au TVH

Texte : Dorothée Malfoy-Noël
Mis en scène : Dorothée Malfoy-Noël
et Luis Torreão
Chorégraphie : Timbó Afrodance
Avec : Rachi Afsahi, Mathieu van Berchem,
Cosette Dubois, Célia Dufournet, Amandine
Nerrant, Dorothée Malfoy-Noël, Washington
Timbó
Décor et accessoires : Nabucco

Tarif : Sortie de résidence

Polar carnavalesque

Morbec, petit village du Nord de la France, fête le Carnaval : fanfares, chars, concours, frites et bière sous la pluie.

Un corps apparaît sur la lande, dressé comme un épouvantail avec ce slogan à ses pieds : l'ABATTOIR M'A TUER. D'autres corps suivront...

Polar carnavalesque et farce noire, *Morbec* affirme un langage scénique cartooné inspiré du mime contemporain, où la précision graphique des corps, le burlesque des situations et le goût de la rupture rencontrent les climats noirs du polar cinématographique.

Nous vous proposons d'accompagner le processus de création de ce spectacle en suivant plusieurs étapes de travail. Nous vous invitons à venir découvrir la première partie de cette enquête et à participer ensuite à un échange avec la compagnie avant la création complète la saison prochaine.

Retrouvez plus d'éléments sur ces artistes en page 43



Jeu 12 nov
Ven 13 nov
 20h
Sam 14 nov
 14h et 18h

Durée : 1h05
Dès 8 ans
Au Théâtre 71, Malakoff
scène nationale

Idee originale, création, chorégraphie : Phia Ménard
 Collaboration artistique : Cécile Briand
 Interprètes : Phia Ménard et Cécile Briand en alternance, Fabrice Ilia Leroy
 Création des marionnettes et objets : Phia Ménard et Fabrice Ilia Leroy
 Dramaturgie : Jonathan Drillet
 Création musicale : Ivan Roussel
 Création lumière : Eric Soyer
 Création et régie du vent : Clarisse Delille
 Régie son : Ivan Roussel et Manuel Menes en alternance
 Régie lumière : Aurore Baudouin et Mickaël Cousin en alternance
 Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion : Claire Massonnet
 Régisseur général : Olivier Gicquiaud
 Stagiaire artistique : Amélia Dantony



NOCTURNE (PARADE)



Phia Ménard / Cie Non Nova

Poésie pour vent et plastique

Nocturne (Parade) est le quatrième opus du cycle des *Pièces du vent* où la metteuse en scène et interprète Phia Ménard explore la force invisible et jouissive de l'air. Au fil d'un ballet époustouflant, ces créatures nous entraînent dans un voyage des ténèbres vers la lumière.

L'action commence alors que la nuit tombe, métaphore des temps obscurs qui semblent fondre sur nous. Sous la main des marionnettistes et le souffle des ventilateurs, naissent, virevoltent et se transforment corps, objets et paysages. Installé autour d'une piste circulaire, le public vit au plus près l'émotion intense produite par la danse de ces pantins fantastiques. Devant ces parades carnavalesques, l'imagination s'envole et nous arrache à la gravité.

Quand la fusion inspirée du poétique et du politique éclaire le monde depuis le théâtre.

Journal La Terrasse

Programmation partagée avec Malakoff scène nationale dans le cadre du festival OVNI, festival de l'inclassable

Malakoff
scène
nationale



Navette aller-retour gratuite au départ du TVH le jeudi 12 novembre



Dim 15 nov
14h30

ARPENTER LES LIEUX **OÙ L'ON FAIT DORMIR LES MORTS**

Aurélia Lüscher / Cie Le désordre des choses
(Suisse) et Carolina E. Santo / Cie Assembler
du dehors

Durée : 1h
Dès 15 ans
Au cimetière Parisien
de Bagneux

Conception artistique : Carolina E. Santo
et Aurélia Lüscher

Des morts si vivants

Quand deux artistes unissent leur travail autour de la mort en nous proposant une déambulation performative, le cimetière de Bagneux devient un terrain d'exploration et d'introspection.

Depuis plusieurs années, Aurélia Lüscher arpente la mort, se balade dans les cimetières, entre les stèles dans chaque ville où elle se trouve. Les cénotaphes, les noms, les pierres tombales racontent un territoire autant que des trajectoires personnelles.

Née un 2 novembre, Carolina E. Santo fête son anniversaire avec les morts. Elle s'est toujours sentie accompagnée. Sans doute est-ce la raison pour laquelle elle aime tant marcher seule à l'affût des rencontres invisibles.

En provoquant des rencontres (invisibles... ou pas...), elles soulèvent des curiosités, déroulent des récits et interrogent la manière dont nous vivons avec et sans nos morts.

Programmation partagée avec le Théâtre de Châtillon
- Scène conventionnée, dans le cadre du festival OVNI,
festival de l'inclassable



Ven 20 nov
20h30

Scolaire : ven 20 nov
14h30

FEMME NON RÉÉDUCABLE

Chouette Compagnie

Durée : 1h10
Dès 14 ans

Auteur : Stefano Massini
Traduit de l'italien par Pietro Pizzuti
Mise en scène : Tadrina Hocking
Interprètes : Pierre Berçot et Caroline Rochefort
Créateur décor et assistantat : Stéphane Duclot
Musique et son : Goyave
Costumes : Julia Allègre
Peintre scénographe : Delphine Brouard
Régisseur technique : Olivier Colombet

Une femme de combat

Femme non rééductable rend hommage à Anna Politkovskaïa, journaliste russe ayant couvert la guerre en Tchétchénie. Elle enquête, dénonce les atrocités commises à l'époque et expose les mensonges du gouvernement. Militante des droits de l'Homme, elle dérange et vit sous menace constante. Le 7 octobre 2006, elle est retrouvée assassinée dans la cage d'escalier de son immeuble à Moscou.

Ce spectacle est un portrait vibrant de résistance. Il soutient toutes celles et tous ceux qui se battent pour la défense des droits à l'information et à la libre circulation des idées. Le destin hors du commun de cette journaliste nous rappelle que la liberté de la presse est un des piliers de toute démocratie, encore plus en cette période, où elle semble de plus en plus menacée par le monde.

Puissant, Poignant, Bouleversant.

Critique Théâtre Clau



Mer 25 nov
20h30

UN PETIT PAS DE TROP

Kader Attou / Cie Accrorap



Durée : 1h
Dès 7 ans

Direction artistique et chorégraphique :
Kader Attou
Interprétation : Régis Truchy, Mansour
Abdessadok et Kader Attou
Lumières : Fabrice Crouzet
Création musicale et sonore :
Régis Baillet (Diaphane)
Scénographie : Olivier Borne

Virtuosité de l'imprévu

Un petit pas de trop réunit trois grandes figures du Hip-hop, Kader Attou, Régis Truchy et Mansour Abdessadok dans une création où la danse se mêle au burlesque.

L'un est perfectionniste jusqu'au bout des orteils, se bat avec ses propres mouvements, essayant d'atteindre une harmonie impossible. L'autre est son contraire, imprévisible, excentrique. Il s'abandonne à des improvisations déjantées. Le dernier, lui, est tout en nonchalance... Entre maîtrise et dérapage, les trois interprètes transforment l'erreur en art du rebond. Ce spectacle célèbre l'inattendu, là où les collisions des styles deviennent une matière première joyeuse et poétique, où les maladresses et les éclats de génie partagent la même lumière.

Rôle, poétique et virtuose, cette pièce tout public explore la beauté du déséquilibre et la puissance expressive du corps.

Programmation partagée avec Les Gémeaux,
Scène nationale de Sceaux



Apéro-mômes offert aux enfants accompagnés de leur famille
à partir de 19h30



Dim 29 nov
17h

Jazz au féminin !

BÉRYL BENEVISTE Moustik Haterz & ROSE DEHORS nit and dogs

Durée : 1h15

Moustik Haterz :
Association Citronnelle Musique
Saxophone Soprano : Béryl Benveniste
Saxophone Alto : Esteban Virot-Galera
Claviers : Tristan Maurin
Batterie : Lalie Michalon
Basse : Tévny Pigeon

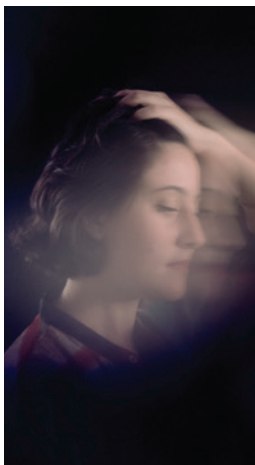
nit and dogs :
Électronique, Trombone, Sacqueboute, chant,
flûte à bec : Rose Dehors
Drum machine, Chant : Lou Ferrand
Guitare, Pandeiro : Raphaël Gautier
Violoncelle, Basse, Guitare, Pandeiro : Paolo
Rezze

Le Jazz en partage

Un plateau partagé pour deux lauréates du projet *Women in Jazz*, porté notamment par nos voisins des Gêmeaux.

Moustik Haterz est un groupe instrumental avec une forte énergie collective, des grooves dansants et une musique imagée. À la croisée de l'énergie solaire d'Ezra Collective, de l'expressivité de Kenny Garrett et de grooves modaux à la manière d'Altın Gün, le groupe développe une musique accessible, rythmée et vivante. Lauréat Jazz migration 2026, sélection Rezzo Jazz à Vienne 2026, Prix du Jeune Jury du Défense Jazz Festival 2025, Moustik Haterz prépare actuellement son premier album.

Sous l'impulsion de Rose Dehors, le quartet nit and dogs s'invente un passage à la croisée d'une échappée folk et d'une pop aux accents fauves. La tromboniste compose un chapelet de ballades où l'on oscille entre chaleur des timbres et féerie du glitch. Incidences électriques et grains de sable électroniques viennent ainsi bousculer l'ordre du temps et de nos perceptions.



Sam 5 déc
18h

Jazz au féminin !

ADÈLE VIRET QUARTET

Spirals



Durée : 1h15

Dès 6 ans

**À la Maison de
la Musique et de
la Danse, Bagneux**

Adèle Viret : Violoncelle
Pierre Hurty : Batterie
Oscar Viret : Trompette
Wajdi Riahi : Piano

Éclat jazz féminin

Avec son violoncelle et sa vision musicale pleine de jeunesse et de sensibilité, la jeune Adèle Viret (Révélation Victoire du Jazz 2025) s'impose comme l'un des nouveaux talents de la scène jazz européenne, qui se conjugue désormais de plus en plus souvent au féminin !

Aussi à l'aise à Bruxelles, Lisbonne ou Paris, elle multiplie les collaborations avec les jeunes talents de sa génération.

Adèle Viret nous présente le répertoire de son quartet (violoncelle, piano, trompette et batterie), dont le nouvel album intitulé SPIRALS sort en octobre.

Un univers éclectique et intimiste qui laisse libre cours à l'imaginaire.

Des mélodies affirmées, tracées avec fermeté et comme une irrésistible douceur dans la manière d'en jouer.

Radio France



Jeu 10 déc
20h30

L'ECLIPSE

Leslie Bernard et Matthias Jacquin / Collectif Bajour

Durée : 1h45
Dès 14 ans

Mise en scène : Leslie Bernard et Matthias Jacquin
Avec : Julien Derivaz, Alicia Devidal, Douglas Grauwels, Hector Manuel, Asja Nadjar, Matthias Labelle, Adèle Zouane
Scénographie : Léa Jézéquel
Direction musicale : Matthias Jacquin
Création lumières : Brice Helbert
Création sonore : Marine Iger
Costumes : Nathalie Saulnier et Hector Manuel
Musique : Luc Jacquin
Régie générale et plateau : Julien Joubert
Construction : Émilie Godreuil, Clémence Levy, Gaëtan Laville, Lynn Ojalvo, Colline Harang
Attachée de Presse : Murielle Richard
Administration : Anne-Gaëlle Samson
Diffusion : En votre compagnie

Construction (et déconstruction) de soi

Dans un petit village du Jura, sept adolescents se retrouvent la veille de la rentrée. Scolarisés dans le même collège, ils font la connaissance des enseignants qui les accompagneront vers l'âge adulte, dont un professeur de danse aussi exigeant qu'équivoque... Près de vingt ans plus tard, ils se retrouvent lors d'un dîner. Ils confrontent leurs souvenirs sur ces années passées ensemble et les marques qu'elles ont laissées sur les adultes qu'ils sont devenus.

Au fil des premières expériences amoureuses et des questionnements existentiels se déploie une fresque chorale empreinte d'une insatiable soif de vivre.

Un voyage initiatique intense, drôle et sombre sur l'adolescence et l'empreinte qu'elle laisse dans nos vies d'adultes.

Au coeur de ce spectacle [...] c'est l'apprentissage du corps qui se joue.

Le Canard Enchaîné

@Julie Cherki



@Sébastien Bellanger



@Sébastien Bellanger

Sam 12 déc
20h

FESTIVAL KALYP SO

En partenariat avec
le service jeunesse
de la ville de Bagneux



Bagneux

Informations :
Direction des Actions Culturelles : 01 41 17 48 12

Pour sa 11ème édition, comme un hommage à son histoire, l'Escale Kalypso à Bagneux revient sous le nom : LES ALLIANCES DE LA DANSE

Fidèle à son ADN et à la volonté de présenter la danse hip-hop sous sa belle diversité, la soirée au théâtre présentera un plateau partagé qui laissera la place à plusieurs générations de chorégraphes, deux univers dansés, deux pratiques qui composent le hip-hop : avec le breakdance et la danse debout.



Mer 16 déc
14h30

Scolaires : jeu 17 déc
10h et 14h30

FOUDROYANTES



Margaux Eskenazi / La Compagnie Nova

Durée : 1h
Dès 8 ans

Mise en scène et conception : Margaux Eskenazi
Écriture et conception :
Constance de Saint Remy
Avec : Anissa Kaki et Teresa Silveira Machado
Collaboration artistique :
Tiphaine Rabaud-Fournier
Chorégraphie : Magda Kachouche
Création sonore : Antoine Prost
Costumes : Sarah Lazaro
Lumières : Mariam Rency
Scénographie : Sarah Barzic
Régie générale : William Leveugle

Le vivant en partage

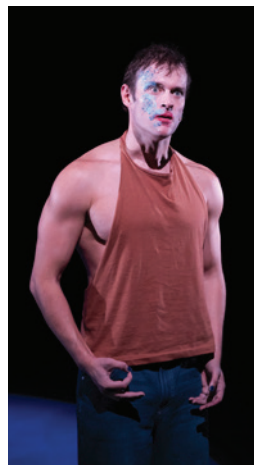
Depuis la disparition de leurs grands-mères, Yemma et Vóvó, Rita et Alma ont le cœur lourd. À l'intérieur d'elles, ça gronde comme un orage : il y a des colères coincées, des larmes bloquées, des nuages prêts à exploser. Pour s'apaiser, les deux amies décident d'invoquer les esprits et de voir l'invisible au-delà du vivant. Grâce à des rituels de leur invention, elles convoquent les souvenirs de leurs grands-mères.

C'est à leur tour de raconter les histoires racontées. Derrière chaque plante, pierre ou bête se trouve le récit d'une métamorphose. Sous nos yeux, les contes prennent vie : on croise la Femme à la crinière de lion et la Femme devenue grotte, des femmes-chimères qui se sont transformées après avoir trop contenu leurs émotions. Le spectacle nous montre que nos grands-mères, où qu'elles soient, ont le pouvoir de nous aider à grandir et à traverser nos tempêtes.

Cette pièce aux multiples langages dit combien les histoires ont l'effet de la magie et rappelle que le deuil, ce n'est pas oublier, mais continuer à faire vivre en nous la force de la mémoire.



**Goûter spectacle offert aux enfants accompagnés
de leur famille à 15h30**



Ven 8 jan
20h30

5 SECONDES

Hélène Soulié / Cie Exit

Durée : 1h05
Dès 14 ans

Mise en scène : Hélène Soulié
Texte : Catherine Benhamou
Avec : Maxime Taffanel
Assistante mise en scène : Lenka Luptakova
Scénographie : Hélène Soulié, Emmanuelle Debeusscher
Création lumière : Juliette Besançon
Composition musicale : Jean-Christophe Sirven
Costumes : Pétronille Salomé
Construction décor et marionnette : Emmanuelle Debeusscher
Regards extérieurs : Morgane Peters (marionnette), Chloé Bégou
Régie Générale : Naëlle Vallet

5 secondes est publié aux Éditions des femmes - Antoinette Fouques

Un vertige d'émotion

Une femme laisse son enfant sur le quai du RER dans les bras d'un inconnu et disparaît. En 5 secondes - le temps que les portes se referment - tout bascule...

Celui qui prend la parole est cet inconnu. Un jeune homme habitant encore chez sa mère.

Le temps d'une nuit d'errance en compagnie de l'enfant, il tente de mettre des mots sur ce qui s'est passé. Il parle à hauteur d'enfant, comme un frère, contre le vacarme des jugements.

Ce moment va produire pour lui une révolution, sa révolution...

Librement inspiré d'un fait-divers qui s'est déroulé en région parisienne, la pièce interroge, toute en tendresse, l'instinct maternel, l'invisible pression qui pèse sur les femmes, mais aussi ce qu'il y a de vivant en nous, ce qui résiste à l'écrasement et à la peur.

Un conte de la folie ordinaire incarné délicatement par Maxime Taffanel.

Les Inrockuptibles



Sam 16 jan
15h30 et 17h
Dim 17 jan
9h30 et 11h
Scolaires : jeu 14
et ven 15 jan
9h30 et 11h

Durée : 30 min
Dès 6 mois

Conception et mise en scène : Claire Petit et
Sylvain Desplagnes
Jeu : Claire Petit et Caroline Demourgues
Construction et marionnettes : Cécile Doutey
Scénographie, lumière et manipulation : Sylvain
Desplagnes
Technique, bidouille et manipulation : Maxence
Siffer
Création textile et costumes : Céline Deloche
Création sonore : Adrien Mallamaire
Un grand merci à Michèle pour ses kilomètres
de couture

(É)MOUVOIR



Cie Entre eux deux rives

Un voyage poétique et onirique

Étendez-vous, détendez-vous. Mais gardez tous vos sens en éveil. Au-dessus, un feuillage apaisant oscille sous la brise et les jeux de lumière. Ici, au sol, on trouve des formes organiques à caresser, des objets à manipuler, à la recherche de surprises. Là, une marionnette vient saluer... Les parents se laissent aller et les enfants s'émerveillent.

(é)Mouvoir est une création sensorielle qui explore le mouvement et l'évolution perpétuelle de l'enfant. Traverser de grandes herbes mouvantes, regarder les feuilles qui bougent ou caresser la mousse, tout est spectacle pour les tout-petits en constante observation du monde. C'est en partant de ce principe que la compagnie a créé une scénographie-spectacle enveloppante, où vous êtes invité.e.s (enfant comme adulte) à vous installer, à observer, et même à vous déplacer.

Un véritable plaidoyer pour le théâtre à l'attention du très jeune public, tant ce travail, accessible dès six mois, est d'une profonde délicatesse, d'une très grande rigueur et d'une réelle ambition.

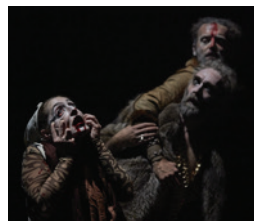
ScèneWeb



Goûter spectacle offert aux enfants accompagnés de leur famille,
samedi 16 janvier à 16h



Atelier massages parents/bébés, dimanche 17 janvier à 10h (gratuit,
sur inscription)



Mer 20 jan
20h30

LE ROI LEAR DE SHAKESPEARE



Mathieu Coblentz / Théâtre Amer

Durée : 2h10
Dès 13 ans

Mise en scène : Mathieu Coblentz
Scénographie : Vincent Lefèvre
Traduction : Emmanuel Suarez
Création des costumes : Patrick Cavalie
Artistes interprètes : Florent Chapellière, Maud Gentien, Julien Large, Laure Pagès, Camille Voittellier, Florian Westerhoff et Jo Zeugma.
Régie son : Simon Denis, Clément Combacal

Héritage, crime et trahisons

Un esprit de troupe souffle sur ce *Roi Lear*. Mathieu Coblentz, entouré de sept comédien.ne.s et musicien.ne.s, livre une version épique de la tragédie shakespearienne. Ils incarnent l'histoire de ce roi ayant semé le chaos par orgueil, dans un univers esthétique empli de démesure, où se côtoient splendeurs baroques et cabaret glam rock.

Dans une scénographie à la fois simple et monumentale, des hauteurs différentes éclairent les relations de pouvoir et de domination, les cadres, conçus comme des tableaux, sont le décor du palais dans lequel les familles de Lear et de Gloucester se déchirent. Quand les masques tombent, la trahison et la folie s'invitent sur scène, révélant des interrogations centrales : que faire devant l'héritage de domination et d'emprise des pères ? Comment accueillir démence et vieillesse ? La jeunesse doit-elle dévorer le monde ancien pour se déployer à son tour ?

Mathieu Coblentz met à nu « Le roi Lear » (...) Une mise en scène vive, alerte, au plus près des actrices et des acteurs.

Médiapart



Apéro-mômes offert aux enfants accompagnés de leur famille
à partir de 19h30



Sam 23 jan
18h

Jazz au féminin !

KETY FUSCO

Bohème

Durée : 1h10

**À la Maison de
la Musique et de
la Danse, Bagneux**

Kety Fusco : Classical harp, electric harp,
live electronics, double bass, vocals
Nicolas Rabaeus : Sitar, tampura, tabla, viola
da gamba
Mamma : Vocals in Ninna Nanna

La harpe comme vous ne l'avez jamais imaginée

Après 15 ans d'études classiques, plus de 200 concerts et des collaborations avec des icônes comme Iggy Pop, Kety Fusco s'impose comme l'une des artistes les plus innovantes de la scène contemporaine.

Avec son deuxième album studio, *Bohème*, elle transforme la harpe en une voix totalement nouvelle. Ce n'est pas seulement de la musique : c'est une vision. C'est une invitation à explorer un univers sonore qui n'a jamais existé auparavant. Chaque son de *Bohème* provient de la harpe, et pourtant, rien n'est ce qu'il semble être. Manipulations sonores, enregistrements sous-marins et techniques non conventionnelles créent un langage musical unique, bien loin des frontières traditionnelles.

Une expérience sonore profondément libératrice, née du désir d'explorer de nouveaux horizons sans compromis.

Avec Kety Fusco, on s'éloigne un peu du rock, mais on se rapproche dangereusement de l'audace et de l'innovation.

Bretagne Actuelle



Ven 29 jan
18h30
Sam 30 jan
18h
Dim 31 jan
16h

PLUME

Cie l'Envolée Cirque



Durée : 1h10
Dès 6 ans
À L'Azimut - Espace
cirque, Antony

Mise en piste, pistographie, interprétation :
Pauline Barboux
Avec la complicité de Bertrand
Duval-Hérembourg
Composition musicale et interprétation :
Etienne D'Angelo, Paul Julian Quillier
Présence enfant : Alice Longuechaud Barboux
en alternance avec une complice locale
Création lumière : Erwan Moysan
Création costume : Solenne Capmas

Voyage dans l'imaginaire du cirque

Que voyez-vous si l'on vous dit le mot "cirque" ? Du rouge ? Une écuylère en costume à plumes ? Un trapèze qui vole dans les airs ? Avec *Plume*, Pauline Barboux s'appuie sur son histoire personnelle pour rendre hommage au cirque. Petite-fille d'un grand chef d'orchestre et compositeur de musique de cirque, fille d'artistes de cirque, cette acrobate aérienne transforme le chapiteau en une machine à rêver où tout se métamorphose sans cesse.

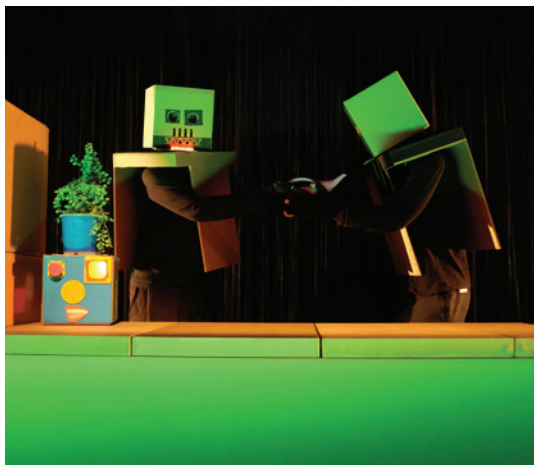
Entourée de deux musiciens, c'est en coiffe à paillettes et au son des flonflons de l'orchestre que Pauline apparaît, avec un clin d'œil au M. Loyal de jadis. Bientôt, la piste s'anime au rythme d'une musique de plus en plus sensible et organique. S'émancipant des codes du cirque classique, *Plume* nous entraîne dans un voyage contemplatif et inventif, plein de prouesses et de surprises visuelles.

Programmation partagée avec L'Azimut

l'azimut



Navette aller-retour gratuite au départ du TVH le vendredi 29 janvier



Sam 30 jan

10h30

Scolaires : jeu 28

et ven 29 jan

10h et 14h30

COFFRE



Laurent Fraunié / Label Brut

Durée : 40 min

Dès 3 ans

**Dans le cadre du temps
fort Punch**



Mise en scène et manipulation : Laurent
Fraunié

Régie et manipulation : Mehdi Maymat-Pellicane

et Sylvain Séchet en alternance

Textes : Valérian Guillaume, Nicolas Mathieu,

Laurent Fraunié

Scénographie : Grégoire Faucheux

Lumières : Sylvain Séchet

Son : Jérémie Morizéau

Fabrication marionnette : Martin Rezard,

Laurent Fraunié

Regards extérieurs : Harry Holtzman, Babette

Masson

Gardiennage du musée éphémère : Edwige Beck

et Grégoire Faucheux en alternance

Un monde en jeu

Sur scène, un grand coffre à jouets s'ouvre... et c'est tout un monde qui prend vie. Et si le coffre à jouets d'une chambre d'enfant était beaucoup plus intéressant que les jouets eux-mêmes ? En effet, il peut devenir en un clin d'œil un refuge, un navire, une porte vers l'ailleurs ou tout simplement une boîte... remplie de mystères.

Laurent Fraunié manipule avec dextérité objets et marionnettes pour raconter l'imaginaire et l'émerveillement de l'enfance. Il campe une figure paternelle bienveillante face à un petit garçon lancé dans une grande quête : retrouver son doudou perdu.

Un voyage délicat et joyeux, rempli de montagnes russes et de déserts, de changements d'échelle vertigineux, de mystères, de colères... et de superpouvoirs.

Un spectacle qui convoque notre imaginaire et qui rappelle l'importance de jouer à rêver.

Laurent Fraunié évoque le regard de l'adulte sur l'enfant qui grandit et l'envie de l'accompagner sur le chemin fertile de l'imaginaire

Télérama



Mer 3 fév

14h30

Scolaires : jeu 4 fév

10h et 14h30

LE MENSONGE

Cie ACT2



Durée : 52 min

Dès 6 ans

Chorégraphie : Catherine Dreyfus
 Librement adaptée du livre jeunesse *Le Mensonge* de Catherine Grive et Frédérique Bertrand © Rouergue, 2016
 Interprétation : Maryah Catarina Dos Santos Pinho ou Fiona Houez, Jeremy Kouyoumdjian ou Rémi Leblanc-Messager ou Jorge Calderón Arias et Cloé Vaurillon ou Anna Konopska
 Dramaturgie : Noémie Schreiber
 Lumières : Aurore Beck
 Musique : Stéphane Scott
 Costumes : Nathalie Saulnier
 Scénographie : Oria Steenkiste, Catherine Dreyfus
 Construction du décor : Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin
 Voix : Isabelle Gouzuou
 Régie de tournée : François Blet ou Achille Dubau ou Milan Dubau
 Administration et production : Marie de Heaulme
 Diffusion : Margot Daudin Clavau, bureau les Envoyées
 Logistique de tournée et actions culturelles : Océane Santorelli

Un petit rien qui envahit tout

C'était un jour comme un autre et pourtant, c'est arrivé... Profitant du silence, les mots sont sortis tous seuls de ma bouche. Et maintenant, comment dire la vérité ?

Le Mensonge est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable, le soir au coucher il est toujours là... Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer.

De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde...

Une manière habile d'aborder la question du respect de la vérité et de la confiance au sein d'une famille. Attention, pépète !

Le Point



Goûter spectacle offert aux enfants accompagnés de leur famille à 15h30



© Fabienne Rappeneau



Mar 23 fév
20h30

Durée : 1h25
Dès 8 ans

Un spectacle de Pierre Guillois
Co-écrit par : Agathe L'Huillier, Olivier Martin-Salvan
Interprété par : Pierre Guillois / Bruno Fleury (en alternance), Agathe L'Huillier / Eleonore Auzou-Connes / Anne Cressent (en alternance)
Olivier Martin-Salvan / Jonathan Pinto-Rocha / Pierre Delage (en alternance)
Assistant artistique : Robin Causse
Costumes : Axel Aust
Décor : Laura Léonard
Lumières : Marie-Hélène Pinon et David Carreira
Coiffures
Maquillages : Catherine Saint-Sever
Son : Roland Auffret et Loïc Le Cadre
Effets spéciaux : Abdul Alafrez, Ludovic Perché, Judith Dubois et Guillaume Junot
Construction décor : atelier JIPANCO et l'équipe technique du Quartz, Scène nationale de Brest
Direction technique : Colin Plancher
Assistanat direction technique : Emilie Poitoux
Régie générale et lumières : Cécile Robin / Xavier Carré-Laubigau / Sébastien Vergnaud (en alternance)
Régie générale plateau : Cyril Chardonnet / Nicolas Pautrat (en alternance)
Régie plateau : Marion Le Roy / Emilie Poitoux / Lorraine Kerlo-Auregan / Alounny Kensy (en alternance)
Régie son : Loïc Le Cadre / Clément Lopez (en alternance)

BIGRE

Pierre Guillois / Cie le Fils du Grand Réseau

Décalé, burlesque et touchant

Il était une fois, aujourd'hui, trois petites chambres de bonnes haut perchées sous les toits qui dominent Paris.

Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir.

L'histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n'avaient comme particularité de tout rater. Absolument tout.

Les catastrophes s'enchaînent, les gags pleuvent, tandis que ces trois fantoches s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir. Grâce à une machinerie digne du grand guignol, les objets volent, les corps valdinguent et tout l'étage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants qui finissent en un chaos étourdissant. Attachants au possible, risibles et irrésistibles, nos trois anti-héros nous hallucinent autant qu'ils nous font pleurer... de rire.

Les "grands moments" se succèdent ! Du rire, du rire, encore du rire !

Le Figaro

Tarif : Soirée spéciale



Ven 26 fév

20h

Sam 27 fév

18h

Dim 28 fév

17h

MAY B

Maguy Marin

Durée : 1h30

Dès 12 ans

Aux Gémeaux - Scène nationale, Sceaux

Pièce inspirée des écrits de Samuel Beckett

Chorégraphie : Maguy Marin

Lumières : Alexandre Beneteaud

Costumes : Louise Marin

Musiques originales : Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars

Iconique et intemporel

Chorégraphie révolutionnaire créée il y a plus de quarante ans, *May B* est inspirée des écrits de Samuel Beckett. Née de leur rencontre, Maguy Marin y livre un regard poignant sur l'humanité et ses corporalités. Cinq hommes et cinq femmes jouent, le visage grîmé d'argile, errant dans les sombres fluctuations et les détresses de notre quotidien, entre absurde et cruelle fantaisie.

Rythmés par les musiques de Schubert et Gavin Bryars, les silences les plus imperceptibles se font plein d'hésitations. Passant d'une immobilité totale à une frénésie convulsive, les dix interprètes exécutent une multitude de gestes, minuscules ou grandioses. Corps abîmés qui tanguent, êtres en proie à toutes sortes de pulsions, leurs mouvements sont empêchés mais nécessaires. Réconciliant danse et théâtre, le spectacle est imprégné de tragique, d'humour et de cynisme salvateur.

Tarif : Soirée spéciale

Un fragment d'humanité.

RadioFrance

Programmation partagée avec Les Gémeaux - Scène nationale

LES GÉMEAUX



Navette aller-retour gratuite au départ du TVH le vendredi 26 février

© Mathilde Falga



© Christine Moys



© Mathilde Falga

Ven 5 mars
20h30

MORDIABLE

Cie Okto

#8 mars

#sororité

#égalité

Durée : 1h35
Dès 14 ans

Mise en scène et écriture : Laora Climent
Avec : Léonard Boissier, Laora Climent, Lisa Colin, Hélène Hervé, Hoël Le Corre, Clémence Tenou et Clémence Viandier
Création musicale et chant au plateau : Clara Rozzi
Création lumière et scénographie : Orazio Trotta
Régie générale : Rémy Chevallard
Regie son : Anouk Roussely
Création costumes : Audrina Groschène
Aide à la direction d'acteur·ices : Hélène Hervé
Aide à la dramaturgie : Léonard Boissier, Lisa Colin, Manon Preterre
Assistanat : Marie Herraiz, Jade Wibaux
Chorégraphie des combats : Hoël Le Corre et Louis Chevalier

Une quête de liberté historique

Après quinze ans d'un mariage malheureux avec le roi de France, Aliénor d'Aquitaine est la première femme de l'Histoire occidentale à demander le divorce au Pape. Ici tout commence le jour de ses secondes nocces avec le futur roi d'Angleterre. Mais cette nouvelle alliance va-t-elle lui garantir sa liberté et le contrôle de ses terres ? Prise d'un doute profond en plein milieu de la cérémonie, la duchesse s'enfuit. Elle entreprend alors un voyage initiatique où elle fera la connaissance d'allié·e·s singulier·e·s : un chevalier engarçoné, une recluse, des puterelles.

Mais cerné·e·s par les complots, dans un système qui les dépasse, la possibilité d'agir contre son propre destin demeure-t-elle encore possible ? Si Aliénor n'était pas devenue souveraine d'Angleterre, la face du monde en aurait-elle été changée ?

MARTO

27^E FESTIVAL
MARIONNETTES
ET OBJETS



09 > 21 mars
2027

ANTONY | BAGNEUX | CHÂTENAY-MALABRY
CHÂTILLON | FONTENAY-AUX-ROSES
ISSY-LES-MOULINEAUX | MALAKOFF
MONTRouGE | NANTERRE | SCEAUX

Région
île de France

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

FESTIVALMARTO.COM

CONNAISSEZ-VOUS VRAIMENT LE FESTIVAL MARTO ?

Créé il y a 27 ans, le festival MARTO tient le cap : il témoigne de la vivacité et de l'inépuisable créativité des arts de la marionnette et du théâtre d'objets.

MARTO

Ce festival, atypique dans son organisation, repose sur une démarche collective de **10 lieux et structures** installés dans **10 villes du département des Hauts-de-Seine** :

- ▶ L'Azimut à Antony et Châtenay-Malabry,
- ▶ Le Théâtre Victor Hugo à Bagneux,
- ▶ Le Théâtre de Châtillon, scène conventionnée,
- ▶ Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses,
- ▶ Le Temps des Cerises à Issy-les-Moulineaux,
- ▶ Malakoff scène nationale,
- ▶ Le Beffroi de Montrouge,
- ▶ L'Université Paris Nanterre,
- ▶ La Direction du développement culturel de Nanterre
- ▶ et Les Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux.

Ces partenaires aux caractéristiques et aux projets artistiques différents se réunissent chaque année en mars, à l'approche du printemps, pour consacrer un temps fort aux diverses tendances artistiques des arts de la marionnette et du théâtre d'objets, en mettant l'accent sur des spectacles destinés à un public principalement adulte.

MARTO a eu la chance d'accueillir des centaines d'artistes, des plus reconnus jusqu'aux plus émergents, dans des grandes formes spectaculaires jusqu'aux plus petits entresorts ! Des artistes venus des quatre coins du monde comme Hotel Modern, Neville Tranter ou Duda Paiva mais aussi la fine fleur de la discipline en France, des Anges au Plafond à Alice Laloy, en passant par Yngvild Aspeli, Johanny Bert, Élise Vigneron et bien d'autres.

Au-delà de la diffusion de spectacles, le festival **MARTO** propose des expositions et mène des ateliers dans les lycées, collèges et écoles, soutient les artistes en production et contribue au rayonnement national de ce secteur du spectacle vivant.

Rendez-vous en janvier pour la programmation complète du festival !

www.festivalmarto.com





Mer 10 mars
20h30

ENTRAÑAS (ENTRAILLES)

El Patio Teatro (Espagne)

Durée : 48 min
Dès 9 ans
Dans le cadre
du festival Marto

MARTO

Conception et direction : El Patio Teatro
Interprétation : Izaskun Fernández et Julián Sáenz López
Scénario et dramaturgie : El Patio Teatro
Conception de l'éclairage : El Patio Teatro
Scénographie : El Patio Teatro
Costumes : Martín Nalda
Musique originale : Nacho Ugarte
Technicien lumière et son : Diego Solloa
Régie sous-titrage : Alex López
Photographie : Clara Larrea
Graphisme : Diego Solloa
Production et diffusion : Ana Sala et Elisenda Solà (IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS)

Objet intime

Où vont nos corps quand ils disparaissent ? Que sommes-nous ? De quoi sommes-nous faits ? Qu'est-ce qu'un corps ? Autant de questions existentielles qui traversent la « leçon d'anatomie » de la compagnie espagnole El Patio Teatro.

Entre manipulations d'objets, tours de passe-passe et considérations sur nos manières physiques, cérébrales et sensibles, ce duo d'artistes se penche sur l'intérieur de nos corps pour mieux questionner ce qui fait « être ». Un spectacle bouleversant, sensible et puissant, qui dévoile la beauté et la fragilité de notre être. Un voyage visuel et sonore, dans nos entrailles, pour une réflexion profonde et poétique sur la condition humaine.

Un concept vraiment original avec une mise en scène brillante qui crée une expérience reconfortante.

Voice Mag

Tarif : Festival Marto



Ven 12 mars
20h30

PARIS CLASSIQUE



Orchestre national d'Île-de-France

**Durée : 1h25 avec
entracte
Dès 12 ans**

Direction : Reinhard Goebel
Flûte : Hélène Giraud
Harpe : Florence Dumont

Tarif : Soirée spéciale

Chic et intemporel

Classique chic aurait pu être le titre de ce nouveau concert de l'Orchestre national d'Île-de-France qui met à l'honneur des musiques évoquant le Paris du 18^e siècle. Avec les musiciennes solistes de l'orchestre, la flûtiste Hélène Giraud et la harpiste Florence Dumont, l'orchestre nous fait entendre des tubes tels que l'incontournable *Concerto pour flûte et harpe* de Mozart mais aussi la très célèbre *Symphonie « La Poule »* et son deuxième mouvement caquetant à souhait que Joseph Haydn compose à Paris en 1785.

Le chef d'orchestre Reinhard Goebel nous invite également à découvrir quelques notes d'un opéra méconnu, *Amadis de Gaule*, dernière composition de Johann Christian Bach. Une mise en musique d'un roman racontant les aventures fantastiques d'un chevalier errant, d'une grande beauté au point qu'on le surnomme le « beau ténébreux »...



Apéro-mômes offert aux enfants accompagnés de leur famille
à partir de 19h30



Mar 16 mars
20h30

DESTIERRO

LE VERTIGE ET LA FOI

Daniela Labbé Cabrera / Collectif I am a bird now

Durée : 2h10
Dès 14 ans

Écriture : Daniela Labbé Cabrera en collaboration avec les interprètes et les témoins

Mise en scène : Daniela Labbé Cabrera
Dramaturgie et collaboration artistique : Youness Anzane

Assistante à la mise en scène et chorégraphie : Cécile Robin-Prévallée

Avec Isabel Aimé Gonzalez Sola, Guillaume Allardi, Wladimir Beltran, Emilia Fullana Lavatelli, Jocelyn Lagarrigue, Anne-Élodie Sorlin
Scénographie et construction : Sallahdyn Khair

Création lumière : Jérémie Papin

Création sonore : Loïc Le Roux

Création vidéo : Franck Frappa

Costumes : Magali Murbach

Stagiaire costumes : Jeanne Garneret

Collaborations artistiques : Benoît Carré, Anush

Hamzehian, Robert Hattisi

Régie générale : Ladislav Rouge

Administration de production : Alexandre

Gilbert

Stagiaire en production : Angelina

Armellini-Urso

Presse : Catherine Guizard | La Strada & Compagnie

A l'épreuve du déracinement

Le 11 septembre 1973, le général Pinochet prend le pouvoir au Chili en renversant le gouvernement socialiste du président Allende. De nombreux militants de gauche s'enfuient vers l'Europe et s'installent en Roumanie, où ils se confrontent ensuite au régime de Ceaușescu et aux bouleversements géopolitiques de la fin des années 80.

Pour partir sur les traces de son propre héritage, Daniela Labbé Cabrera s'entoure de six interprètes et invente une enquête intime et documentée où se croisent théâtre, musique et vidéo. D'un pays à un autre, d'une époque à une autre, *Destierro* (l'exil, en espagnol) convoque la mémoire de ces chiliens qui ont fui leur pays, pour déployer un récit épique où la musique jouée en direct résonne comme un appel à la vie et à la résistance.

Programmation partagée avec L'Azimut

l'azimut



Sam 20 mars
20h

MÉCANIQUE D'UNE MACHINE À RÊVES

David Martin / Cie Les Objets Volants



Durée : 50 min
Dès 5 ans
Au Plus Petit Cirque
du Monde, Bagneux

Auteur et interprète : David Martin
Concepteurs riggers et interprètes : Simon
Malmsten, Mirco Morreale

Premier volet de « Metaphoric Objects »

Salué par Circusnext en 2025 pour son travail à la fois inventif et low-tech, le jongleur lauréat propose un spectacle singulier construit autour de fragments et de figures de l'histoire de l'art, accompagné d'un machiniste et d'un basculiste pour divulguer son cirque des choses.

Dans *Mécanique d'une Machine à Rêves*, David Martin navigue entre clin d'œil aux chevaux du père du cirque moderne, et révérence aux jongleurs du Moyen-Âge pour créer une collection d'éclats musicalo-jonglo-poétiques harmoniques. Les trois artistes sur scène donnent vie à des objets ordinaires qui évoluent dans des espaces et objets multiples : un nouveau cosmos animé d'otaries mélomanes, une surprenante fusée de fumée, un ballet de ballons synchronisés, et d'une myriade d'autres inventions joyeusement délirantes donnant vie à une véritable machine à rêves.

David Martin se fait passeur d'émotions, scientifique fou à la recherche du dosage parfait entre humour et sensibilité.

Revue Pleins Feux

Programmation partagée avec Le PPCM



 Navette aller-retour gratuite au départ du TVH

**AVIS
DE TEMPS
FORT !**

tvh
THÉÂTRE VICTOR HUGO
SCÈNE DES ARTS DU GESTE
BAGNEUX

DU 22 MARS AU 2 AVRIL 2027

AVIS DE TEMPS FORT !

Déjà la 5^{ème} édition

du 22 mars au 02 avril

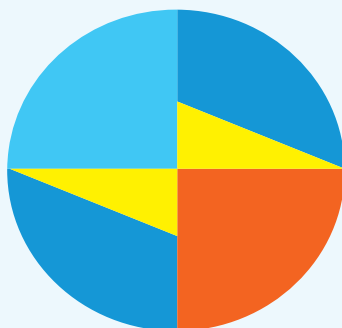
Pour cette nouvelle cuvée, nous garderons bien sûr les marqueurs qui font l'ADN de notre Festival : des créations aux esthétiques diverses, tantôt drôles, tantôt émouvantes, souvent les deux, des artistes reconnus, des Français et des étrangers, des spectacles au plateau et en extérieur, des rencontres et des échanges et bien sûr un focus sur la jeune création.

Nous poursuivons notre engagement à vous faire découvrir toute la diversité, la richesse, l'inventivité et le dynamisme de ce domaine artistique durant deux semaines de festivité.

Ne soyez pas étonné.e.s par la durée du festival, nous avons fait le choix de le concentrer un peu... Concentré en temps mais aussi concentré en découverte et en émotion.

Pour éveiller votre curiosité, voici quelques noms de cette programmation qui vous sera dévoilée intégralement en fin d'année :

***DERRIÈRE, PJPP
DE NOTRE MIEUX, Compagnie comme Si
Journée Jeunes Compagnies***





Sam 24 avr

15h30 et 17h

Dim 25 avr

11h et 15h30

Scolaires : jeu 22

et ven 23 avr

9h30 et 11h

VERT

Constance Arizzoli et Guillaume
Allardi / Humeur Locale



Durée : 30min

Dès 2 ans

Lauréat 2026 du Réseau

Courte-Échelle



Conception et écriture : Constance Arizzoli
et Guillaume Allardi

Création plastique, marionnettes et

scénographie : Constance Arizzoli

Composition musicale : Guillaume Allardi

Régie Générale et lumières : Célia Idir

Costume : Marlène Rocher

Poésie végétale

Omniprésent sur Terre sous la forme du végétal, le vert est une couleur changeante et ambiguë. Il est aussi la couleur des savants et des sorcières, des potions comme des poisons, du serpent qui s'enroule autour du caducée...

Partant de cette dimension du vert à la fois éclatante, vivifiante mais aussi inquiétante, l'espace prend la forme d'une petite colline, une butte végétale, un fragment de paysage vivant. Recouvert de mousses et de feuilles, il respire, palpète, s'éveille lentement pour donner vie à une foule de petites créatures comme le serpent, la grenouille, le pivert...

Entre clown et poésie, Constance Arizzoli et Guillaume Allardi nous proposent un voyage sensoriel et musical au sein des nuances du vert, une couleur pleine d'ambiguïtés.



Atelier Comptines massées samedi 24 avril à 16h (Gratuit sur inscription)



Goûter spectacle offert aux enfants accompagnés de leur famille, dimanche 25 avril à 16h



Jeu 29 avr
20h30

PRIX THÉÂTRE 13

Festival de Mise en scène

**Ce spectacle vous
est offert**

Jeunesse et création

À l'heure où nous écrivons ces lignes, nous ne savons pas encore quel.le.s artiste.s ni quel spectacle sera lauréat de cette nouvelle édition du Prix T13 – Jeune metteur en scène. Comme chaque année, le Théâtre Victor Hugo est membre du jury et s'engage à accueillir le lauréat final.

Plus que jamais, dans la difficile période que nous traversons et particulièrement pour les jeunes artistes, nous réaffirmons l'importance de les accompagner au tout début de leur carrière, de leur permettre de créer et de diffuser ces premières œuvres... et bien sûr de vous faire découvrir leurs univers.

Alors quel projet pour succéder à *Trop beau pour y voir* ? On vous donne rendez-vous en avril pour le découvrir.

En partenariat avec le T13 et la SACD

*Théâtre13

SACD



Jeu 13 mai
20h30

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

MÉTHODE SIMPLE, RAPIDE ET INFAILLIBLE POUR REMPORTER UNE ÉLECTION

Sébastien Valignat / Cie Cassandre

Durée : 1h15
Dès 15 ans

Mise en scène : Sébastien Valignat assisté de Guillaume Motte
Écriture : Sébastien Valignat & Logan de Carvalho
Interprétation : Adeline Benamara en alternance avec Ingrid Levin et Sébastien Valignat en alternance avec Raphaël Fernandez
Création vidéo et son : Benjamin Furbacco
Lumière & scénographie : Dominique Ryo
Costumes et visuel : Bertrand Nodet
Régie vidéo : Clément Fessy
Régie lumières : Clément Lavenne
Régie son : Agathe Chevreil

Drôlement persuasif

Deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (la GIRAFE) prétendent avoir trouvé une méthode, qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quelle élection. S'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent à un parterre de futurs candidats (vous, le public) tous les outils nécessaires pour réussir une campagne.

En prenant exemple sur les grandes personnalités politiques de notre époque, ils répondent aux questions que tout candidat doit se poser s'il espère l'emporter...

À l'heure des fake news et des manipulations en tout genre, *L'Art d'avoir toujours raison*, malgré (ou grâce) à sa forme tout en légèreté et en drôlerie, nous dote de quelques moyens de défense. On rit quand même, parfois jaune...

Si la forme est fictionnée, légère et très souvent drôle, le fond, lui, est bien réel et éclate au visage.



Mar 18 mai
20h30

IN COM'UNE

Ambra Senatore / Cie EDA

Durée : 1h10
Dès 10 ans

Chorégraphie : Ambra Senatore

Avec : Youness Aboulakoul / Philippe Lebhar,
Pauline Bigot, Matthieu Coulon Fraudemer /
Louis Chevalier, Pieradolfo Ciulli, Lee Davern,
Olimpia Fortuni, Chandra Grangean, Romuald
Kabore, Alice Lada, Antoine Roux-Briffaud,
Marie Rual / Lise Fassier, Ambra Senatore

Musique originale : Jonathan Seilman
Création son : avec les musiques adaptées de
L. V. Beethoven (Sonate n°14 « Au Clair de lune »
Op. 27 n°2 III. Presto Agitato), de W. A. Mozart
(Messe de Requiem en ré mineur K.626), de F.
Schubert (Sérénade D. 957)

Lumières : Fausto Bonvini
Assistant : Cédric Marchais (dans le cadre du
dispositif Compagnonnage)

Costumes : Fanny Brouste
Régie plateau : Bruno Fradet

Faire commun

Ils, elles, sont douze au plateau. Assez nombreux.ses pour constituer une micro-population mouvante. Pour sa nouvelle création, Ambra Senatore, ancienne directrice du CCN de Nantes, poursuit son exploration des relations humaines en se tournant cette fois-ci vers la réitération des comportements que toute espèce vivante, même la nôtre, met en œuvre pour sa survie. Une répétition qui devient motif chorégraphique et donne ainsi à voir avec délicatesse les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'humain.

Dans une négociation du partage d'espace, la chorégraphie joue des tensions, des revirements et des redites, avec ce filtre subtil de l'absurdité qui toujours recouvre la danse d'Ambra Senatore, faite de ruptures rythmiques et de connexions inattendues.

Programmation partagée avec Malakoff scène nationale

Malakoff
scène
nationale



Sam 22 mai
20h30

NUISIBLES

In Itinere Collectif

Durée : 1h40
Dès 10 ans
Artistes associés au TVH

Direction artistique et mise en scène : Thylda Barès & Paul Colom
Écriture : Laurie Guin
Distribution : Thylda Barès, Nathan Chouchana, Harry Kearton, Korotoumou Sidib, Kyra Van Den Eenden, rats : Ragoût - De Gaulle - Cortex
Dramaturgie : Ezra Baudou
Création musicale : Quentin Postel
Scénographie : Aurélien Izard
Régie : Sébastien Roman, Damien Gallot ou Nyls Barès
Costume : Julie Dhomps
Administration - Production - Diffusion : Audrey Bottineau et Vanessa Colas
Attachée de presse : Élodie Kugelmann

Réinterroger les certitudes

Dans un quartier infesté de rats, des habitant.es, tous.tes travailleur.euses de nuit, se réunissent après qu'un de leurs enfants ait été mordu. L'image de cet enfant, un rat pendant au bout de sa main ensanglantée, flotte dans tous les esprits. Que faire ?

Une aide-soignante, une femme de ménage, un gardien de parking, un noctambule fêtarde et une spécialiste des rats tentent chaotiquement de trouver une solution. Mais de la question première, comment éradiquer les rats qui nous ont envahis, découle une réflexion collective sur la responsabilité du pouvoir, leur propre invisibilité aux yeux de ceux qui décident, et sur les rats eux-mêmes : qui sont vraiment les nuisibles de qui ?

D'une réunion de quartier à une déambulation d'habitant.es prêt.es à se rendre visibles, *Nuisibles* propose d'embarquer le public dans un acte de puissance collective.

Retrouvez plus d'éléments sur ces artistes en page 43

Programmation partagée avec le Théâtre de Châtillon -
Scène conventionnée



LE THÉÂTRE VICTOR HUGO, C'EST AUSSI DU CINÉMA



Le cinéma est un pôle essentiel de la vie au Théâtre Victor Hugo. Il accueille les grands comme les petits avec le P'tit Cinoche. Même les tout-petits ont leur Ciné Bout'chou ! Le cinéma s'engage également dans l'éducation à l'image avec la programmation des séances « Maternelle, École et Collège au cinéma ».

LES SÉANCES DU LUNDI À 20H30

Vous représentez une association ? Un équipement local ? Le cinéma vous ouvre ses portes et vous permet de choisir un film, même d'envisager un débat. Contactez-nous pour les conditions et renseignements.

DES COURTS ET DES DOCUS !

Nous mettons ces genres à l'honneur et vous en proposons une sélection au fil de la saison (les lundis à 14h30 et 18h30).

Première séance Tout Public : lundi 28 septembre 2026

Première séance P'tit Cinoche : mercredi 30 septembre 2026

Nous contacter ► par mail : cinema@theatrevictorhugo.fr / Par téléphone : 01 71 10 73 28

JEUNE PUBLIC



Atelier massages



Apéro-mômes



À voir en famille



Goûter spectacle

À VOIR EN FAMILLE

NOCTURNE (PARADE)	Jeu 12 nov à 20h		Théâtre 71	Dès 8 ans
NOCTURNE (PARADE)	Ven 13 nov à 20h		Théâtre 71	Dès 8 ans
NOCTURNE (PARADE)	Sam 14 nov à 14h et 18h		Théâtre 71	Dès 8 ans
UN PETIT PAS DE TROP	Mer 25 nov à 20h30	Apéro*	TVH	Dès 7 ans
ADELE VIRET QUARTET JAZZ AU FÉMININ !	Sam 05 déc à 18h		MMD	Dès 6 ans
FOUDROYANTES	Mer 16 déc à 14h30	Goûter*	TVH	Dès 8 ans
(É)MOUVOIR	Sam 16 jan à 15h30 et 17h	Goûter*	TVH	Dès 6 mois
(É)MOUVOIR	Dim 17 jan à 9h30 et 11h	Atelier	TVH	Dès 6 mois
LE ROI LEAR	Mer 20 jan à 20h30	Apéro*	TVH	Dès 13 ans
COFFRE	Sam 30 jan à 10h30		TVH	Dès 3 ans
PLUME	Ven 29 jan à 18h30		L'Aзимut	Dès 6 ans
PLUME	Sam 30 jan à 18h		L'Aзимut	Dès 6 ans
PLUME	Dim 31 jan à 16h		L'Aзимut	Dès 6 ans
LE MENSONGE	Mer 03 fév à 14h30	Goûter*	TVH	Dès 6 ans
PARIS CLASSIQUE	Ven 12 mars à 20h30	Apéro*	TVH	Dès 12 ans
MÉCANIQUE D'UNE MACHINE À RÊVES	Sam 20 mars à 20h		PPCM	Dès 5 ans
VERT	Sam 24 avril à 15h30 et 17h	Atelier	TVH	Dès 2 ans
VERT	Dim 25 avril à 11h et 15h30	Goûter*	TVH	Dès 2 ans

*Collation offerte aux enfants accompagnés de leur famille. Horaire à retrouver sur les pages des spectacles concernés.

► **Tarif enfant (0-14 ans) : 6€**

► **Tarif parent : 10€** Pour un adulte accompagnant un enfant lors des représentations « à voir en famille ».

LES SCOLAIRES ET LES CRÈCHES

FEMME NON RÉÉDUCABLE	Ven 20 nov à 14h30		TVH	Dès 14 ans
FOUDROYANTES	Jeu 17 déc à 10h et 14h30		TVH	Dès 8 ans
(É)MOUVOIR	Jeu 14 et ven 15 jan à 9h30 et 11h		TVH	De 6 mois à 3 ans
COFFRE	Jeu 28 et ven 29 jan à 10h et 14h30		TVH	Dès 4 ans
LE MENSONGE	Jeu 04 fév à 10h et 14h30		TVH	Dès 6 ans
VERT	Jeu 22 et ven 23 avril à 9h30 et 11h		TVH	Dès 2 ans

► **Tarif représentations scolaires : 4€ par enfant - gratuité pour les accompagnateurs**

► **Informations et réservations :** Margaux Naville, Responsable des actions culturelles
01 71 10 73 29 - actionculturelle@theatrevictorhugo.fr

ASSISES DES ARTS DU MIME ET DU GESTE



Depuis de nombreuses années, le Théâtre Victor Hugo défend les Arts du Mime et du Geste.

Nous soutenons la création, la diffusion et l'enseignement de ces esthétiques.

Dans cette optique, nous avons rejoint le Groupe Geste(s) devenu FLAG (Festival et Lieux Arts du Geste) qui réunit des lieux défendant le Mime et le Geste, ainsi que le GLAM (Groupe de Liaison des Arts du Mime).

Nous participons également à la Biennale des Arts du Mime et du Geste. Nous organisons, depuis 2017, *La Nuit du Geste* et avons créé notre propre Festival dédié à cette discipline, *Avis de Temps fort* !

Malgré la vivacité de la création dans ce domaine et la richesse de la transmission pédagogique, le Mime contemporain n'est pas encore assez (re)connu tant des publics que des institutionnels.

Nous sentons aujourd'hui une accélération qui se nourrit d'une appétence forte de jeunes artistes et compagnies pour s'emparer de ces esthétiques, développées et soutenues depuis de nombreuses années par de grandes figures artistiques.

Cette dynamique a donné lieu à une inspection et à un rapport du ministère de la Culture sur l'état des Arts du Mime et du Geste en France.

C'est dans ce cadre, et suite à plusieurs rencontres avec certains de nos partenaires (Glam, Flag Collectif...), que nous avons décidé de lancer une réflexion sur la structuration d'un nouveau réseau. Le rendez-vous est pris pour le **mardi 1^{er} décembre** comme journée d'Assises des Arts du Mime et du Geste.

Cette journée sera l'occasion de rassembler les acteur.rice.s du domaine : artistes, théâtres, formateur.rice.s, universitaires, bureaux de productions, afin de lancer une nouvelle structuration fédératrice pour faire avancer la reconnaissance de ce domaine artistique si cher au Théâtre Victor Hugo.

NOS ARTISTES ASSOCIÉS

Le Théâtre Victor Hugo a choisi d'accompagner et d'être accompagné de trois compagnies - artistes associés durant quatre saisons. Faisant de Bagneux un point d'ancrage et de travail régulier, ils participent à la vitalité et la dynamique que nous portons au travers de leurs créations, de leurs participations aux actions culturelles mais aussi en accompagnant nos réflexions et nos expérimentations.

QUI SONT-ILS ?

La compagnie Hippocampe

Co-dirigée par Dorothée Malfoy-Noël et Luis Torreão, la compagnie développe un travail méticuleux qui croise l'écriture de textes, la création visuelle, la dramaturgie corporelle, et la création sonore. Son langage s'élabore dans une tension entre mots et images, trouble la perception du réel, qui s'amplifie et se déforme, et crée un sentiment d'étrangeté tour à tour inquiétante, poétique ou grotesque. Ils travaillent actuellement à leur prochaine création *Morbec* qui verra le jour en novembre 2027, au TVH bien sûr.

► Cette saison, retrouvez-les jeudi 05 novembre à 20h30 pour une sortie de résidence de *Morbec* / Info p.6

In Itinere collectif

Co-dirigé par Thylda Barès et Paul Colom, le collectif travaille avec le corps comme premier langage, en espace public et en lieux tiers pour raconter des histoires qui traitent de sujets de société. Issue de l'école Jacques Lecoq, c'est une troupe qui rassemble une équipe internationale (plus de 35 artistes de 18 nationalités différentes) et qui grandie ensemble à chaque spectacle en s'imposant des contraintes différentes (grommelot, demi-masque, espace restreint, marionnette, déambulation...).

► Cette saison, retrouvez leur nouvelle création *Nuisibles* samedi 22 mai à 20h30 pour clore l'année en beauté / Info p.38

Compagnie BPM

La compagnie BPM, acronyme de « battement par minute » - unité de mesure aussi bien musicale que cardiaque, est une compagnie de théâtre de création qui trouve son inspiration dans le croisement entre son, mouvement et texte.

Créée en 2019 par des artistes sortants tout juste de l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq, elle prépare actuellement sa deuxième création, tout en poursuivant la tournée de son premier spectacle *Frantz* pour la 6^{ème} saison.



© Fabrice Ribdin



© Adillon Felix



© Yves Trauger



© Thomas O'Brien

LE SOUTIEN AUX CRÉATIONS

Le Théâtre Victor Hugo défend la création en soutenant principalement les Arts du Mime et du Geste au travers de coproduction (soutien financier) et/ou d'accueil en résidence. Nous nous associons aussi à d'autres partenaires (FLAG pour le Mime et le Geste, Collectif Puzzle pour le très jeune public) pour des soutiens croisés et renforcés.

L'accompagnement des artistes peut aussi prendre des formes plus diverses : temps de réflexions et de recherche, aide et conseil à la structuration administrative, conseil en communication ou en diffusion...

COPRODUCTIONS

Vous retrouverez cette saison plusieurs spectacles qui ont été soutenu financièrement par le Théâtre :

Morbec, Compagnie Hippocampe – info p.6

De notre Mieux, Compagnie comme Si

Vert, Compagnie Humeur Locale (dans le cadre du réseau Courte-Échelle) - info p.34

Nous soutenons aussi d'autres projets qui verront le jour et que vous pourrez découvrir dans les années à venir.

RÉSIDENCES

Toujours dans la perspective du soutien aux compagnies, et aussi souvent que possible, nous mettons à leur disposition le plateau et les moyens techniques du théâtre afin qu'elles puissent répéter, expérimenter et développer leurs futures créations. Régulièrement, ces périodes de travail se terminent par des « sorties de résidence ». Ces premières rencontres entre une œuvre en construction et un public sont fondamentales et essentielles pour les artistes et vous permettent, à vous, de découvrir les coulisses de la création.

• Suivez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre newsletter pour tout savoir sur ces rencontres.



© Fabrice Robin

THÉÂTRE VICTOR HUGO

LES PARTENAIRES 2026-2027

la terrasse

Paris MÔMES

Télérama'sorties



LES GÉMEAUX

Malakoff
scène
nationale

l'azimut



*ThéâtreI3

MARTI

SOUFFLEURS
D'IMAGES

FLAG FESTIVALS
LIEUX ARTS
DU GESTE

courte-échelle
réseau d'aide à la création
petite enfance en Île-de-France

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

les Crous

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Région
îledeFrance

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

LES ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Depuis longtemps à Bagnaux nous avons fait de l'accompagnement des publics vers le spectacle vivant un axe essentiel de notre projet. Nous mettons autant de valeur dans nos actions culturelles que dans notre programmation artistique. Pourquoi ? Pour que le théâtre soit un lieu des communs, de rencontres !

Nous proposons, selon les projets et les publics, de rencontrer l'art sous plusieurs angles, de l'expérience du spectacle jusqu'aux ateliers de pratique. De quoi donner quelques outils pour penser le monde qui nous entoure et nourrir un imaginaire collectif.

AVEC LES PARTENAIRES ÉDUCATIFS : NOTRE ÉCOLE DU SPECTATEUR

Les bébés sont des spectateur.ices

Avant de savoir parler ou marcher, l'enfant s'éveille, et développe ses capacités cognitives, émotionnelles et de langage. L'éveil artistique et culturel joue un rôle essentiel dans le développement global de l'enfant ! C'est en ce sens que, tous les ans, la programmation inclut des spectacles pour la petite enfance : de 6 mois à 3 ans !

En 26/27 : (é)Mouvoir / Cie Entre-eux-deux-rives (dès 6 mois au plateau) et **Vert / Constance Arizzoli - Humeur Locale** (dès 2 ans au plateau)

Les plus grands

Des rencontres avec les artistes aux visites du théâtre, du temps dédié à l'accueil et médiation des enfants lors de la venue au spectacle, en passant par les ateliers de pratiques artistiques avec restitutions au plateau, les rencontres-métiers ou encore les semaines de résidence d'artistes en immersion dans les établissements scolaires... Les actions EAC sont nombreuses et diverses. Elles s'inscrivent dans plusieurs dispositifs partenariaux comme les *Itinéraires culturels* - ville de Bagnaux ou encore *Maternelle et école au cinéma* - CD92. Certains projets sont en partenariat avec d'autres structures culturelles de la ville comme la Médiathèque Louis Aragon ou bien le Plus Petit Cirque du Monde.

Une compagnie en résidence jeune public

Le théâtre propose, depuis plusieurs années, une résidence pluri-annuelle pour le jeune public menée par une compagnie professionnelle spécialisée pour l'enfance, qui pose pendant 3 ans ses valises artistiques sur le territoire de Bagnaux. Cette résidence a pour objectif d'impliquer les enfants du territoire dans la création artistique de plusieurs façons : des rencontres privilégiées avec les artistes par des temps d'ateliers, la découverte du spectacle vivant par la venue au spectacle et la médiation, des temps partagés parents-enfants. Un volet de formations destiné aux professionnels des structures partenaires qui accompagnent les jeunes enfants est proposé afin de renforcer l'accompagnement vers le monde des arts.



Collégiens et lycéens

De multiples dispositifs partenariaux sont en perspective. Partenariat soutenu avec le Collège Henri Barbusse (ACTe) et le Collège Les Ormeaux de Fontenay-aux-Roses (ACTe) et d'autres établissements du territoire : résidence d'artistes au collège, représentations en établissements scolaires, ateliers de création hebdomadaire ou autour de spectacles. Avec nos amis du Plus Petit Cirque du Monde, du Théâtre des Sources, du Théâtre de Chatillon, des Gémeaux et Malakoff - Scènes Nationales, de l'Azimat, nous continuons à travailler ensemble au service de la jeunesse du territoire. En partenariat avec la DSDEN (Education Nationale), le CD92 - dispositifs ACTe, Chemin des Arts et Collège au cinéma.

Du collège au lycée, un parcours de théâtre | *La Folle journée*

Nous travaillons depuis la saison dernière à la rencontre par le théâtre des élèves des classes à projet théâtre au collège et des classes à option et spécialité au lycée. Une demi-journée de rencontre par la pratique du théâtre de la 6ème à la terminale, les enseignants en charge du théâtre et les artistes. Projet en complicité et partenariat avec le collège H. Barbusse de Bagneux, le lycée M. Genevoix de Montrouge et le lycée Lakanal de Sceaux.

Etudiants

Le théâtre Victor Hugo renouvelle son partenariat précieux avec les étudiant.e.s du **Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris**. Plusieurs formats de partenariat sont mis en place : de l'expérience d'actions culturelles, à une masterclass ou une résidence de travail sur le plateau du théâtre.

Nous continuons notre partenariat fidèle avec le **CROUS de Versailles**, à l'accompagnement des étudiant.e.s aux spectacles et selon les années, à des ateliers de pratique artistique (danse, théâtre ou autres).

Le plateau à l'enfance et la jeunesse

Au mois de juin, le plateau est à elles et à eux ! Ils concrétisent ce qu'ils ont construit avec les artistes tout au long de l'année et expérimentent la scène devant le meilleur des publics : leurs parents, leurs enseignants et leurs camarades. Ces représentations sont prises au sérieux et sont accompagnées par des artistes et nos technicien.nes professionnel.les en répétition et en jeu.

POUR TOU.T.E.S

Nos actions culturelles s'adressent à tous les publics, d'âges et de situations variés : famille, seniors, étudiants, associations, structures spécialisées (IME, EM Pro, CATTP, ESAT). Nous essayons de croiser ces publics dans nos projets pour créer des espaces de rencontres et d'échanges, de regards et d'expériences.

Le bar à mômes

Un moment privilégié parent-enfant

Sur les spectacles "En Famille", nous proposons à vos enfants un « **Goûter-spectacle** » ou « **Apéro-Môme** » offert, avant ou après la représentation. Le principe ? Faire comme les grands, être un spectateur et discuter avec notre équipe du spectacle autour d'un bon sirop de violette et d'un gâteau aux myrtilles. Sur ces séances, nous proposons une tarification adaptée pour les familles.



@TVH - Spectatrice venue au "Goûter spectacle"

Les partenariats inclusifs

Le théâtre développe des actions culturelles en partenariat avec des structures médico-sociales et associatives. Des ateliers et parcours spectateurs sont proposés en lien avec nos partenaires du secteur.

Nous portons une attention particulière à l'accueil des personnes en situation de handicap pour que le TVH soit aussi leur théâtre. Vous êtes aveugle ou malvoyant ? Demandez-nous d'être accompagné à un ou des spectacles de votre choix par un bénévole des **Souffleurs d'images** avec qui nous sommes partenaire.

Les partenariats solidaires

Depuis plusieurs années, le TVH travaille avec des associations solidaires - Les restos du cœur et le Secours populaire - pour proposer un ensemble de spectacles et de films aux bénéficiaires. Si vous désirez développer un nouveau partenariat, contactez-nous.

Temps de théâtre disponible contre temps de médiation partagée

Dans un esprit de partage réciproque, nous offrons à de nouveaux partenaires (associations, dispositifs...) du « *temps de théâtre disponible* » pour y développer leurs activités. Permettre aux associations de présenter des activités dans un lieu différent, autant qu'au Théâtre Victor Hugo de créer de nouveaux temps de relations publiques.

► **Renseignement et candidatures** : 01 71 10 73 21

Le théâtre en appartement, vous connaissez ?

Cher public, on vous propose d'accueillir un spectacle chez vous. On s'occupe de l'aspect artistique et technique et vous, de mobiliser un public (voisin.e.s, ami.e.s, famille, connaissances). Le mieux ? Des personnes qui ne vont jamais au théâtre.

Contactez-nous si cela vous intéresse, on vous explique tout !



Théâtre en appartement @TVH

Ateliers annuels - Théâtre et mime amateur

Le TVH propose trois ateliers théâtre encadrés par la Cie SourouS. Les ateliers adultes et jeunes se tiennent à l'École Paul Langevin ; l'atelier mime / théâtre gestuel se tient au théâtre (sous réserve de la disponibilité du plateau).

- ▶ **Mime / théâtre gestuel, à partir de 15 ans** les mardis de 20h à 23h
- ▶ **Jeunes - création collective, de 13 à 18 ans** les mercredis de 18h à 20h
- ▶ **Théâtre adulte**, les lundis de 19h30 à 22h30

Un cours d'essai offert ▶ préinscription auprès de la Cie SourouS au 06 22 94 06 13.

Inscription et règlement ▶ Théâtre Victor Hugo : reservationtvh@valleesud.fr ou 01 86 63 14 70

- Tarif selon quotient familial, de 53,32€ à 266,63€

- Rentrée des ateliers : **lundi 28, mardi 29 et mercredi 30 septembre 2026**

Contact

Une idée ? Un avis ? Un besoin ? Une envie de partenariat ?
On vous écoute, on réfléchit ensemble.

01 71 10 73 29 ou actionculturelle@theatrevictorhugo.fr

FORMATION PROFESSIONNELLE

Académie d'Été des Arts du Mime et du Geste

Une nouvelle édition de l'Académie d'Été des Arts du Mime et du Geste sera organisée du 27 juillet au 14 août au TVH par la compagnie Hippocampe. Elle dure 3 semaines, pour un total de 105 heures de formation professionnelle intensive, conçue pour plonger les artistes dans l'univers du corps en mouvement et de la dramaturgie corporelle.

Depuis ses débuts, cette Académie a été accueillie à Périgueux, en partenariat avec l'Odyssée – Scène conventionnée, et s'est imposée comme un événement majeur dédié à la formation dans les Arts du Mime et du Geste.

Depuis 2025, elle se déploie pour la première fois sur deux sites, offrant ainsi une nouvelle opportunité inédite d'explorer cet univers artistique.

Les participant.e.s découvriront une variété d'outils de création issus des pratiques riches et diversifiées des Arts du Mime et du Geste. Ce domaine, en perpétuelle évolution, regroupe un éventail de pratiques artistiques et d'esthétiques : théâtre gestuel, mime corporel, théâtre visuel, danse-théâtre, théâtre physique, entre autres. Ces disciplines s'enrichissent également des interactions avec d'autres formes d'art : marionnettes, théâtre textuel, danse, cirque et arts de la rue.

Portée par cette diversité, l'Académie se veut être un espace de transmission et de création adapté à l'évolution des pratiques contemporaines et au dynamisme du spectacle vivant.

Contact : academie.ete.amg@gmail.com – 06 29 96 29 06

Vallée scope

Tous les spectacles
près de chez vous

1

site internet

valleescope.fr



2

magazines trimestriels
dont un spécial
jeune public



1

newsletter mensuelle
dédiée à la culture



Vallée Sud
Grand Paris

RÉSERVATION

BILLETTERIE

Lundi et samedi : 14h > 18h

Mercredi au vendredi : 14h > 19h

Vacances scolaires, lundi au vendredi : 14h > 17h

Ouvert 1h avant le début des représentations

REVENDEURS

Billettréduc – Fnac – Seetickets – TheatreOnline

Pour réserver

01 86 63 14 70 - 07 85 90 38 65

reservationtvh@valleesud.fr

www.theatrevictorhugo-bagneux.fr

LES SOIRS DE SPECTACLES

ACCESSIBILITÉ À LA SALLE

L'accès au théâtre est adapté aux personnes à mobilité réduite.

Dans sa volonté de rendre le spectacle accessible au plus grand nombre et d'accueillir chacun dans les meilleures conditions, le Théâtre Victor Hugo développe des partenariats institutionnels et associatifs (Souffleurs d'images, Pôle Art & Handicap 78/92).

N'hésitez pas à nous contacter pour toutes demandes, nous sommes à votre écoute.

BAR

Le bar ouvre 1h avant chaque représentation.

Profitez d'une restauration rapide avec une formule salée à **10€** (tarte, salade et boisson) cuisinée par notre partenaire **L'Instant Gourmand** de Bagneux. Des boissons chaudes et fraîches sont proposées à la vente.

L'échange de billets

Vos billets peuvent être échangés gratuitement jusqu'à 48h avant la représentation sur présentation du billet annulé. Offre dans la limite des places disponibles et sur un spectacle de même catégorie.

TARIFS À L'UNITÉ

20€ Tarif plein

17€ Tarif réduit > Familles nombreuses, retraités, étudiants, abonnés des théâtres partenaires, adhérents Avignon OFF, carte d'invalidité.

13€ Tarif préférentiel > Habitants de Vallée Sud Grand Paris, demandeurs d'emploi, jeunes de 15 à 30 ans, intermittents du spectacle, détenteurs pass Navigo.

11€ Tarif première fois > Un tarif réduit pour vous faire découvrir le Théâtre Victor Hugo !

4€ Tarif solidaire > Titulaires des minima sociaux, étudiants boursiers, allocataires MDPH

28€ Tarif soirée spéciale

6€ Tarif enfant (de 0 et 14 ans inclus)

10€ Tarif parent > Pour un adulte accompagnant un enfant lors des représentations « À voir en famille ».

12€ Tarif groupe > À partir de 10 personnes

6€ Tarif sortie de résidence (tout public) / **4€** (adhérent)

LES FESTIVALS

Festival MARTO 23€ plein tarif, 16€ tarif réduit, 10€ - 28 ans, 5€ minima sociaux

Pass MARTO 12€ la place à partir de 3 spectacles du festival

Festival Avis de Temps Fort ! 13€ tarif unique

Pass Avis de Temps Fort ! 10€ la place à partir de 3 spectacles du festival

Merci de présenter un justificatif pour tout achat de billets aux tarifs réduits et de régler vos achats dans les 72h qui suivent la réservation.

TARIFS CINÉMA

Tarif plein

6,50€

Tarif réduit

5,50€

Tarif -12 ans

3,50€

CINÉ OPERA

Tarif plein

15€

Tarif réduit

10€

LA CARTE FIDÉLITÉ DU CINÉMA ! > Au bout de 6 places achetées, la 7^e est offerte.

L'ADHÉSION

L'achat d'une carte d'adhésion vous donne accès à un tarif privilégié sur tous les spectacles, ainsi qu'à d'autres avantages :

- ▶ Un tarif pour celles et ceux qui vous accompagnent à 13€
- ▶ Des tarifs réduits au bar
- ▶ L'accès à des événements réservés

	Carte d'adhésion	Tarif par spectacle
Tarif plein	20€	13€
Tarif réduit ¹	15€	11€
Tarif préférentiel ²	10€	8€

¹ Familles nombreuses, retraités, étudiants, abonnés des théâtres partenaires, adhérents Avignon OFF, carte d'invalidité.

² Habitants de VSGP, demandeurs d'emploi, jeunes de 15 à 30 ans, intermittents du spectacle, détenteurs pass Navigo

VOTRE BULLETIN D'ADHÉSION

1 – Remplissez votre profil ci-dessous.

2 – Choisissez votre mode de règlement.

3 – Cochez les spectacles souhaités : vous pouvez en ajouter à loisir au fil de la saison

4 – Retournez votre bulletin d'abonnement par courrier avec le paiement et votre pièce justificative si besoin au **service Billetterie** du Théâtre Victor Hugo.

Adhérent n°1

M / M^{me}

Nom

Prénom

Téléphone

e-mail

Adresse

Code postal

Ville

Adhérent n°2

M / M^{me}

Nom

Prénom

Téléphone

e-mail

Adresse

Code postal

Ville

☐ Adhésion tarif plein (13€/billet) ☐ Adhésion tarif réduit (11€/billet) ☐ Adhésion tarif préférentiel (8€/billet)

☐ Je souhaite recevoir par mail la newsletter du Théâtre et Cinéma Victor Hugo

☐ Je souhaite recevoir par courrier postal les documents d'informations du Théâtre et cinéma Victor Hugo

Les informations recueillies ont pour seules finalités la gestion administrative des abonnements et l'information au public des activités du théâtre et cinéma. Les destinataires des données sont les membres de l'équipe administrative du Théâtre Victor Hugo. Ces données sont conservées pendant la durée de votre abonnement. Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004 et du Règlement général pour la protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Vous pouvez exercer ce droit en écrivant à l'adresse : dpo@valleesud.fr ou sur le formulaire suivant : <https://www.valleesud.fr/fr/formulaire-de-demande-informations-personnelles> ou par voie postale : Etablissement public territorial Vallée Sud – Grand Paris, le Délégué à la protection des données, 28, rue de la Redoute 92260 Fontenay-aux-Roses. Vous pouvez en tout état de cause introduire une réclamation auprès de la CNIL. Pour en savoir plus rendez-vous sur le site de Vallée Sud – Grand Paris : www.valleesud.fr rubrique « RGPD ».

MODE DE RÈGLEMENT

☐ Espèces

☐ Carte bancaire (à distance ou au guichet)

☐ Pass + Hauts-de-Seine

☐ Chèque Vacances ANCV

☐ Chèque (à l'ordre de « RR Théâtre Victor Hugo »)

LES SPECTACLES DE VOTRE ADHÉSION

					Adhérent n°1	Adhérent n°2
	LAURA CALU	TVH	Sam 03 oct	20h30	☐	☐
	LAZCAR VOLCANO & SANSEVERINO	TVH	Ven 09 oct	20h30	☐	☐
	MORBEC - UN POLAR CARNAVALESQUE	TVH	Jeu 05 nov	20h30	☐	☐
	NOCTURNE (PARADE)	Théâtre 71	...	...	☐	☐
	ARPENTER LES LIEUX OÙ L'ON FAIT DORMIR LES MORTS	Cimetière Bagneux	Dim 15 nov	14h30	☐	☐
	FEMME NON RÉÉDUCABLE	TVH	Ven 20 nov	20h30	☐	☐
	UN PETIT PAS DE TROP	TVH	Mer 25 nov	20h30	☐	☐
	BÉRYL BENEVISTE & ROSE DEHORS Jazz au féminin !	TVH	Dim 29 nov	17h	☐	☐
	ADÈLE VIRET QUARTET - Jazz au féminin !	MMD	Sam 05 déc	18h	☐	☐
	L'ECLIPSE	TVH	Jeu 10 déc	20h30	☐	☐
	FOUDROYANTES	TVH	Mer 16 déc	14h30	☐	☐
	5 SECONDES	TVH	Ven 8 jan	20h30	☐	☐
	(É)MOUVOIR	TVH	...	...	☐	☐
	LE ROI LEAR	TVH	Mer 20 jan	20h30	☐	☐
	KETY FUSCO - Jazz au féminin !	MMD	Sam 23 jan	18h	☐	☐
	COFFRE	TVH	Sam 30 jan	10h30	☐	☐
	PLUME	L'Aзимut	...	...	☐	☐
	LE MENSONGE	TVH	Mer 03 fév	14h30	☐	☐
	BIGRE	TVH	Mar 23 fév	20h30	☐	☐
	MAY B	Les Gémeaux	...	...	☐	☐
	MORDIABLE	TVH	Ven 05 mars	20h30	☐	☐
	ENTRAÑAS (ENTRAILLES)	TVH	Mer 10 mars	20h30	☐	☐
	PARIS CLASSIQUE	TVH	Ven 12 mars	20h30	☐	☐
	DESTIERRO, LE VERTIGE ET LA FOI	TVH	Mar 16 mars	20h30	☐	☐
	MÉCANIQUE D'UNE MACHINE À RÊVES	PPCM	Sam 20 mars	20h	☐	☐
	VERT	TVH	...	...	☐	☐
	PRIX THÉÂTRE 13	TVH	Jeu 29 avril	20h30	☐	☐
	L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON	TVH	Jeu 13 mai	20h30	☐	☐
	IN COMUNE	TVH	Mar 18 mai	20h30	☐	☐
	NUISIBLES	TVH	Sam 22 mai	20h30	☐	☐
	TOTAL ADHÉSION				€	€

LES PARTENAIRES DES SPECTACLES

SENK - ICI PRODUCTION

LAZAR VOLCANO & SANSEVERINO - Show Da Prod

MORREC - Production : Théâtre Victor Hugo - Bagnoux / La Cie Hippocampe reçoit le soutien de la Ville de Paris

NOCTURNE (PARADE) - Production : Compagnie Non Nova - Phila Ménard
Coproducteur : La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale / La Maison de la Danse, Lyon - Pôle Européen de Création / TrbA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / La Comédie, Centre Dramatique National de Saint-Etienne / Scène nationale de l'Essonne / Le Volcan, Scène Nationale du Havre / Théâtre National de Créteil, Centre Dramatique National (Rennes) / Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique / Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire / Les Quinconces & l'Espal, Scène Nationale du Mans / MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint-Denis à Boulogny.

La Compagnie Non Nova - Phila Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français.

La Compagnie Non Nova - Phila Ménard est artiste associée au Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne.

APERTEUR LES LIEUX OÙ L'ON FAIT DORMIR LES MORTS - Production déléguée : Le désordre des choses (FR)
Production : Le désordre des choses (FR) et Rêver l'Obscur (CH) - Lucie Zeliger Avec le soutien : Fondation d'entreprise Hermès.
Coproducteur : Scènes du Grütli - Genève / La Bâtie - Festival de Genève / La Kaszema - Bâle / Comédie de Clermont - scène nationale / Les SIBS - Lyon / Théâtre de Châtillon / Théâtre Jean-Villier, Vry / Théâtre de la Bastille / Théâtre National de Bretagne - CDN
Accueil en résidence : Maison MAZET! Le désordre des choses est une compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

FEMME NON RÉDUCIBLE - Coproduction : CHOUETTE Compagnie - MATROSHKA productions - ATELIER THEATRE ACTUEL
En coproduction avec ACTIF - Association Culturelle des Théâtres en Ile-de-France. La pièce Femme non réductible de Stefano Massini (traduction de Piers de Tropic) est publiée et représentée par l'ARCHE - Éditeur et Agence théâtre

UN PETIT PAS DE TOUT - Coproduction : Le Toboggan à Décines Scènes & Cinés, Scène conventionnée Art en Territoire. Avec le soutien de : Pôle en Scènes

BEYLI, BEYNESTA & AZOU DEHOMPS - Concert proposé dans le cadre de la Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien, mené émergent et à jazz de musiques improvisées porté par AIC, avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Fondation BNP Paribas, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM, de la SPFF, et de l'Institut Français.

L'ÉCLIPSE - Production : Bajour. Coproduction : Le Quartz, Scène Nationale de Brest; Théâtre Philharmonie de Montreuil - Centre Dramatique National; Théâtre de Crouville - Scène Nationale de Quimper. Soutiens : Théâtre de la Bastille - Paris, BAJOIR est conventionné par le Ministère de la Culture de l'ARCTIC, est soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes et est artiste associé à l'EMC91 - Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge.

(A FORCE DE PLIER) LES ROSEAUX ONT MAL AUX ROTULES - Production : La Compagnie Nova. Coproduction : Le Département de la Seine-Saint-Denis, La Poudrière, théâtre des robitzys - scène conventionnée Art en territoire de Sevrin, le Théâtre des Bergeries, Noyé-s-Sc, Antoine et Cécilia Georges Simonen, Noyé-sous-Bois, le Théâtre et Cécilia Jacques Prevost, Aulnay-sous-Bois, le Théâtre du Fleuve à Paris, Pantin, le Centre culturel Houdremont, la Courneuve, la Maison du Théâtre et de la Danse, Épinay-sous-Bois, le WEST-CN transformatif de Thiverval, l'Office français pour la Biodiversité - en cours de développement. Avec le soutien du bail, CDN Angers, de la Compagnie LOBA / Studio du Pô. Le projet est conventionné par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France au titre de la PAC. Le projet de la Compagnie bénéficie du soutien du Collectif Culture et Création de la Fondation de France. Création novembre 2020 au Théâtre des Bergeries, Noyé-le-Sec

5 SECONDES - Production EXOT. Coproduction et partenaires LES PLATEAUX SAUVAGES, TPM - CN Montreuil, Théâtre Charles Dullin - Grand-Quercy, Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve-les-Maguelonne, Théâtre Jacques Cœur-Lattes. Avec le soutien d'ARTICENA, de l'ARCTIC, Pôle d'action culture des compagnies conventionnées), de la Ville de Montpeller, du dispositif "Impulsions" de Montpellier Méditerranée Métropole, du département de l'Hérault, et de la Ville de Paris. Coordination Les Plateaux Sauvages et avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages. Le texte est publié aux Éditions des Femmes - Antoinette Fouque. Ce texte est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques - ARTICENA. La Compagnie EXOT est conventionnée par la DRAC Occitanie.

(COM)MUNIVER - La compagnie Entre aux deux rives est conventionnée par le Ministère de la Culture de l'ARCTIC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère. La compagnie est soutenue par la Ville et le Théâtre de Crest. Coproductions : Yvernesspace - scène régionale à Yverdon (CH), l'Alco, la Culture - scène de l'intérieur national / Art - enfance-jeunesse - à Courmion d'auvergne (63) / Le Théâtre de Cusset - scène régionale d'art et de création (03), la Ville de Clermont-Ferrand, Graines de spectacles (63), le Théâtre des Collines - scène internationale d'Anney (74), le Théâtre de Bourg-en-Bresse - scène nationale (01) Soutiens : La Cour des Trois couloirs - scène vivante à Clermont-Ferrand (63) et le Théâtre d'Aurillac - scène d'intérêt national « Art en territoire » (15).

LE ROL LEAR - Production : Cie Théâtre Amed. Coproduction : Scène Nationale Populaire, Villeurbanne; EMC, Saint-Michel-sur-Orge; L'Archipel, Pôle d'action culture de la Ville de Fousenat. Scène de territoire pour le Théâtre de Fousenat les Glén; Maison du Théâtre, Brest; Centre culturel de Grogues augmentation; Théâtre de Chalon sur Roy - Scène conventionnée d'intérêt national mention art et création pour le théâtre, Guingamp. Avec le soutien de l'ADAMI

KEYTY FUSCO - Album: BODHME Music Composed by Kety Fusco (Except for Ninna Nanna, composed by Kety Fusco & Chiara Dubey) Production Produced by Kety Fusco & Nicolas Rabasse (Except for Hl, this is the Harg produced by Kety Fusco & Dario Lanzellotti) Recording Recorded by Kety Fusco & Nicolas Rabasse Mixing Mixed by Piffaello Stefano at EMS Studio, Padova, Italy Mastering Mastered by Andrea De Bernardi at Eleven Mastering, Bresso, Anzio, Italy Visuals & Design Photo: Adriana Iodeschi, Styling: Emily Miller Make Up: Elena Battelloni Typography: Luca Barbelloni Graphic: Michela Pennetta Instrumentation - Kety Fusco: Classical harp, electric harp, live electronics, double bass, vocals - Nicolas Rabasse: Strar, tampura, tabla, viola da gamba - My-mom: Vocals on Ninna Nanna

COFFRE - La Minotrie, Dijon (21) / Théâtre Massalia - Festival Ribambelle, Marseille (13) / Le Petit Théâtre, Lausanne (Suisse) / Le Carré, scène nationale centre d'art contemporain d'intérêt national Châtea-Gontier (53) / Le Théâtre des 3 Chênes, Lorient (53) / Le TH, Scène Conventionnée d'intérêt National pour l'Art, l'Enfance et la Jeunesse, Saint Barthélemy d'Anjou (49) / Théâtre de Morlaix (29) / Le Quatrain, Haute Goulaine (44) / L'Éclat, Pont-Audemer - Le 10 Moutetard d'Amiens, Paris (75) / Espace Sadk Abissi et saison Jeune Public (Gennes) (37) / Saison culturelle de Changé (53) / Saison culturelle de Vincennes (Paris) / L'Opéra, Laboratoire des arts de la marionnette, La Chapelle-sur-Erdre (44) / Le Sablier d'Amis, IS (44) / La Halle d'Or Grains, Bayeux (14) / Théâtre municipal de Coutances (50) / Le Volcan, scène nationale du Havre (76) / La Maison du théâtre de Brest (29) / Théâtre Quartier L'ère, Ancenis (44) / Communauté de communes Pays d'Ancenis (44)

Construction du décor : Atelier de Miel, terrain d'arts en Loire-Atlantique (44)
Labr, collectif associé à la commune de Houssay (53). Avec le soutien de Brest, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire - Subventionné par le Département de la Mayenne.

PLUME - Production : L'Envolée Cirque. Coproductions et accueil en résidence : L'Azimut - Pôle national cirque; Le Cirque théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque en Normandie; La Falenche - Théâtre de Dreux; Centre de création NLI DISTRAT Le centre des monuments nationaux et l'Abbaye du Mont-Saint-Michel; Théâtre du Patois, Coproductions; Archos - Pôle national Cirque Méditerranée; Le Théâtre de Cusset. Avec l'aide de : Ville de Paris; Région Ile-de-France. L'Envolée Cirque est conventionnée par la DRAC Ile-de-France

LE MENSONGE - Production compagnie ACT2. Coproductions Equilibre-Nuithonie à Fribourg (SUISSE) / Chœurje 1 CDN Falaise Normandie / Le DREA - Scène conventionnée à Kingersheim / Les Tanzmatzen à Sâlesstad / l'Espace Boris Van - Les Ulis / Espace Germinal à Fossez / Friche artistique de Besangon - Association NAC Compagnie Permetta à BESANCON. Soutiens : CDN de Mulhouse - Ballet de l'Opéra national du Rhin, Théâtre de Reungis, Visages du Monde à Cergy, Espace Lino Ventura à Gargès (soutenue en résidence). Avec le soutien du Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand-Est de la Région Grand-Est, de la Collectivité européenne d'Alsace, Conseil départemental du Val d'Osse, de la Ville de Mulhouse, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le soutien au mécénat de la Caisse des Dépôts. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Résidence de coopération » La Compagnie ACT2 est conventionnée par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand-Est et la région Grand-Est

BIGRE - Production : Compagnie le Fils du Grand Réseau. Coproductions : La Quartz, Scène nationale de Brest / Le Théâtre de l'Union - Limoges, Centre Dramatique National du Limousin / Le Théâtre de la Croix Rousse, Lyon. Soutiens : Lilles en scène, Centre d'échange et de création des arts de la scène. Remerciements : L'équipe du Quartz, Scène nationale de Brest, Norbert Aboudharim, Claire Acquart, Laurence Brette, Amélie Fernon, Jean-Matthieu Fourt, Madame Martin, Christophe Noël, Mickael Philippaue, le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre de la Pépinière, l'UnionSœurs. La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne et soutenue par la Ville de Brest. Le spectacle a reçu le Molière de la Comédie en 2017.

MAY B - Compagnie Maguy Marin. Maison des Arts et de la Culture de Créteil. La Compagnie Maguy Marin est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes. La Compagnie Maguy Marin est en résidence permanente à RAMMAM, UN CENTRE D'ART. Elle est également subventionnée par la Ville de Lyon et reçoit l'aide de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger DIFFUSION NATIONAL ET INTERNATIONALE. A Propic / Line Rousseau et Marion Gauen

MORDIABLE - COPRODUCTION : ORA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Idées - Agence culturelle de la Gironde dans le cadre de l'Épigrammatisme Association d'Artistes, DRAC NOUVELLE AQUITAINE, CENTRE CULTUREL LES CARMES, LANGON (33), LA CARAVELLE, MARCHÉPRIME (33), UNIVERSITÉ GORDAUX MONTAGNE (33), ACCUEIL EN RÉSIDENCE : THÉÂTRE DE L'UNION, COM DE LIMOGES (87), THÉÂTRE DU CLÔTRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BELLAIR (87), CENTRE CULTUREL LES CARMES, LANGON (33), LA CARAVELLE, MARCHÉPRIME (33), LE PAVILLON (93), MAISON DES ARTS, PESSAC (33)

ENTRAÎNÉS (ENTRAÎLLÉS) - Nebanah Artes Escénicas

PARIS CLASSIQUE - L'Orchestre national d'Ile-de-France est financé par la Région Ile-de-France et la DRAC Ile-de-France.

DESTIERRO, LE VERTIGE ET LA FOI - Production : Collectif I am a bird now. Coproductions : Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne, Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National, Théâtre Jean-Lucard - Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre breigny, Théâtre Jean-François Viogot de Fontenay-sous-Bois, Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée d'intérêt national de Villeneuve et du Grand Orly Seine Bièvre de Fontenay-sous-Bois - Scène conventionnée d'intérêt national de Châty-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national de la Marnie, Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national de Paris, Les Passerelles - Scène de Paris Vallée de la Marne, Théâtre Jean Viller de Vry-sur-Seine. Partenaires (en cours) : Le West - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Théâtre de Corbeil-Essonne, Théâtre Victor Hugo de Bagneux, L'Azimut / Antony - Châteauneuf-Malherbe, Théâtre Joilette - scène conventionnée Art et Création pour la diversité des écritures contemporaines, Théâtre municipal de Vins du Mar, Université pontificale catholique du Chili
Le collectif I am a bird now est conventionné par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France au titre de l'Aide à la création et de la Permanence Artistique et Culturelle. Il est également soutenu par le Département du Val-de-Marne au titre de l'Aide à la production mutualisée, le Fonds de dotation Poursue et la Ville de Grigny.

MÉCANIQUE D'UNE MACHINE À RÊVES - Production déléguée : Cie Les Objets Volants. Partenaires : Circususnet, Circususnet, Maison des Jonglages, Le Plus Petit Cirque du Monde, Coopérative de rue du Cirque, Espace Périphérique, La Brèche, Cirle, Subtopia, Töllhaus, Circusbrede, Fröunda Kultur Hus, Riksteatern, Fond Tanzfabrik

VERT - Production : Humeur locale. Coproduction : Réseau Courte-Echelle Soutiens - Accueil en résidence : Pôle internationale de la marionnette de Charleville - Médières, Les Endimanchés, Théâtre municipal de Gagny, la Cie Actus-Idées Dessus et Laurent Dupont à Villiers-le-Bel, l'Espace Sadk Abissi à Gennévilliers, Le Théâtre Antoine Wettau à Nogent-sur-Marne, Théâtre Victor Hugo à Bagneux - Production en cours

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON - Coproductions MC2 Grenoble (38), l'ARCT, scène nationale de Le Crestet (71) Théâtre d'uranice, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Le PIVO, scène conventionnée (95), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Collines à Anney (74), Théâtre de Villeneuve-sur-Saône (69), La Zéouche à Emplois (63), le Grand Angle à Vion (38), le Théâtre d'Auvergne - scène conventionnée (89), Théâtre de Collores (38), le Théâtre du Briançonnais (05), Groupe des 20 scènes publiques d'Auvergne-Rhône-Alpes Et le soutien de La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05) ainsi que le Théâtre du Point du Jour (69) et le Théâtre de la Croix Rousse / La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre des Collines d'Anney (74) ainsi qu'au Théâtre d'uranice, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04) Elle est compagnie associée au Groupe des 20 / scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes (2024-26). Elle reçoit le soutien régulier de la Ville et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.

IN COMMUNE - Production déléguée : Compagnie ERA. Coproduction : CDN de Nantes, Coproduction : Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre de la Ville de Paris, le lieu unique, SN de Nantes, K1AP Maison pour la danse, Marseille, ISN, SN de Dieppe. Remerciements à Caterina Basso, Claudia Catanzar, Andrea Moufoudani, Andrea Ronciglione, Barbara Schiavone, Syre Scorgmiglio

NUISIBLES - Coproduction CNAEP / Atelier 23 - Sotteville-lès-Rouen (76) / CNAEP Les Ateliers Frappas - Villeurbanne (69) / CNAEP Chalon dans le cre - Chalon-sur-Saône (71) // Le Tangram - Scène nationale d'Eureux (27) // Le PIVO - Pôle itinérant en Val d'Osse (95) // ANIMANT - Saulx-les-Charreaux (91) / Théâtre Victor Hugo - Bagneux (92) // Le Pôle - Arts en Circulation - Le Revet-les-Eaux (91) // Festival Terras de Paroles en lien avec la ISN - Scène Nationale de Dieppe (76) // La Lisière - Bruyères-le-Châtel (91) // Avec le soutien de ARTICENA - dispositif Ateliers en Tandem avec le CNAEP Chalon dans la rue // l'Obituaire - L'Atelier - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création / l'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône // La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle // Le Théâtre de la Manufacture - CN Nancy Lorraine // Les Scènes du Goffe - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création. La SACD - Auteurs d'Espaces 2026. Compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Normandie.

ACCÈS



4

Ligne 4, la station Bagneux - Lucie Aubrac se situe à 5 minutes à pied du Théâtre !

Pour nous retrouver ? Suivez la fresque géante de la résistante Lucie Aubrac. Cela n'a jamais été aussi facile d'aller au Théâtre Victor Hugo !



© Solène Olivier



- ▶ **N°188 / N°197 et Noctilien N14** : arrêt Gustave Courbet
- ▶ **N°162 / N°388** : arrêt Martyrs de Châteaubriant + 5 minutes à pied
- ▶ **N°193 / N°187** : arrêt Croix d'Arcueil



B

Arrêt Arcueil-Cachan – Sortie 4 + 10 minutes à pied



2 emplacements pour garer votre vélo sont disponibles de chaque côté du théâtre. Et aussi :

- ▶ **Station Jean Marin Naudin - Stalingrad (22202)** + 5 minutes à pied
- ▶ **Station Gare Arcueil-Cachan (42301)** + 10 minutes à pied
- ▶ **Station Place de la Vache Noire (41103)** + 12 minutes à pied



Le stationnement étant compliqué aux abords du théâtre, nous vous conseillons d'emprunter les transports en commun.

Une solution de parking payant est disponible au **Q-Park La Vache Noire** (23, avenue Aristide Briand – 94110 Arcueil) + 10 minutes à pied.



ON PASSE VOUS PRENDRE

Navette gratuite aller/retour les soirs de spectacles au TVH



TRAJET ALLER

La navette s'arrête aux arrêts de bus RATP :

- 1 - Rue de l'Égalité : 19h30
- 2 - Rue Froide : 19h32
- 3 - Place Dampierre : 19h35
- 4 - Cuverons : 19h45
- 5 - Les Blagis : 19h47

- 6 - Port Galand : 19h53
- 7 - Albert Petit : 19h56
- 8 - Pasteur-Meuniers : 19h58
- 9 - Rue des Olivettes : 20h02
- 10 - Théâtre Victor Hugo : 20h10

TRAJET RETOUR

15 min après le spectacle

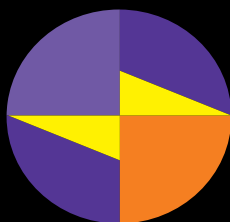
Au retour, la navette fait 2 arrêts supplémentaires à Arcueil : la Vache Noire et Lénine (accès RER B - Laplace) en partant du théâtre, avant de reprendre son trajet classique à l'arrêt Rue de l'Égalité.



THÉÂTRE VICTOR HUGO

14, avenue Victor Hugo - 92220 Bagneux

Réservation : 01 86 63 14 70 / 07 85 90 38 65 - Administration : 01 71 10 73 21
www.theatrevictorhugo-bagneux.fr / reservationtvh@valleesud.fr



Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux !



@ theatrevictorhugo

in Théâtre Victor Hugo de Bagneux

Bagneux

